



**Федеральное агентство морского и речного транспорта
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Государственный университет морского и речного флота
имени адмирала С.О. Макарова»
Велико-Устюгский филиал ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

БУП.02 ЛИТЕРАТУРА

(общеобразовательная подготовка, технологический профиль)

ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

по специальности

26.02.03 СУДОВОЖДЕНИЕ

квалификация

**СТАРШИЙ ТЕХНИК-СУДОВОДИТЕЛЬ С ПРАВОМ ЭКСПЛУАТАЦИИ СУДОВЫХ
ЭНЕРГЕТИЧЕСКИХ УСТАНОВОК**

**г. Великий Устюг
2023**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	14
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	36
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	38

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА БУП. 02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы

Общеобразовательный учебный предмет БУП.02 Литература является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО в соответствии с ФГОС СПО по специальности 26.02.03 Судовождение.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения учебного предмета:

1.2.1. Цели и задачи учебного предмета

Содержание программы общеобразовательного учебного предмета БУП.02 Литература направлено на достижение результатов ее изучения в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО и на достижение целей и задач: формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательного учебного предмета в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Особое значение учебный предмет имеет при формировании и развитии ОК.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты обучения	
	Общие (личностные, метапредметные)	Предметные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; – готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; – интерес к различным сферам профессиональной деятельности, <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; – устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; – определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; – выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; – вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; – развивать креативное мышление при решении жизненных проблем <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть навыками учебно-исследовательской и 	<ul style="list-style-type: none"> – осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как к неотъемлемой части культуры; – осознать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным духовно-нравственным развитием личности; – знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимодействия произведений русской, зарубежной, классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; – сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; – уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино), музыка и др.);

	<p>проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; – анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; – уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; – уметь интегрировать знания из разных предметных областей; – выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; – способность их использования в познавательной и социальной практике 	
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; – совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; – осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными</p>	<ul style="list-style-type: none"> – владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); – владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текста в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов,

	<p>действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; – создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; – оценивать достоверность, легитимность информации. ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; – использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; – владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности 	<p>рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> – уметь работать с различными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированность нравственного сознания, этического поведения; – способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; – осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; – ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в 	<ul style="list-style-type: none"> – сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; – способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в

<p>грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>соответствии с традициями народов России;</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; – самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; – давать оценку новым ситуациям; – способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; <p>б) самоконтроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; – уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; – эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; – социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, 	<p>дискуссии на литературные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; – сформировать умение выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или фрагментов).
--	---	--

<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты.</p> <ul style="list-style-type: none"> – готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; – овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; – принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; – координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; – осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; – признавать свое право и право других людей на ошибки; – развивать способность понимать мир с позиции другого человека. 	<ul style="list-style-type: none"> – осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; – сформировать умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или фрагментов).
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; 	<ul style="list-style-type: none"> – сформировать умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или фрагментов);

<p>государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; – убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; – готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; – распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; – развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств. 	<ul style="list-style-type: none"> – владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); – сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных</p>	<ul style="list-style-type: none"> – осознание обучающимися российской гражданской идентичности; – целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; – принятие традиционных национальных, 	<ul style="list-style-type: none"> – сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; – сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.

<p>отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> – готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; – готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; – умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; – готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; – патриотического воспитания: – сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; – ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; – идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); – способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному 	
--	---	--

	<p>планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</p> <ul style="list-style-type: none"> – овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности. 	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – наличие мотивации к обучению и личностному развитию; <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; – совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; – осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; – способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; – овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том 	<ul style="list-style-type: none"> – - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текста в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.

	<p>числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <ul style="list-style-type: none">– формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;– осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду.	
--	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебного предмета	120
в т.ч.	
Основное содержание	98
в т. ч.:	
теоретическое обучение	104
практические занятия	-
лабораторные занятия	-
Профессионально ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	14
в т. ч.:	
теоретическое обучение	14
практические занятия <i>(если имеются)</i>	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	2

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Введение.	Основное содержание	2	
	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств	2	
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.		8	
Тема 1.1. А.С. Пушкин как национальный гений и символ.	Основное содержание	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах. <i>(Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.).</i>	2	
Тема 1.2. Тема одиночества человека в творчестве М.Л. Лермонтова (1814-1841).	Основное содержание	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Для чтения и изучения стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я	2	

	не для ангелов и рай...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон». <i>(Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно - музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций).</i>		
Тема 1.3. Фантасмагория человеческой жизни в творчестве Н. В. Гоголя (1809 — 1852).	Основное содержание	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	«Комическое» и «фантастическое» в литературе и в прозе Н.В. Гоголя. Основные характеристики гоголевского художественного мира. Произведения Н.В.Гоголя в анимации и мультипликации. Для чтения и изучения повести «Вий», «Портрет» или «Нос». <i>(Работа с избранными эпизодами одной из повестей (чтение и обсуждение). Подбор или выполнение иллюстраций (в любой технике) к одной из повестей, с обоснованием характера иллюстраций текстом повести и характеристикой гоголевского художественного мира. Написание на основе личных впечатлений рецензии на один из мультфильмов. Инсценировка в малых группах одного из эпизодов прочитанной повести Н.В. Гоголя).</i>	2	
«Дело мастера боится».	Профессионально ориентированное содержание в том числе:	2	
	Теоретическое обучение «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами. <i>(анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»).</i>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.		42	
Тема 2.1. Драматургия	Основное содержание	2	ОК 01, ОК 02, ОК

<p>А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и её отражение в драмах А.Н. Островского (1823-1886).</p>	<p>Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе.</p> <p>Литературная критика произведения: Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».</p> <p><i>(Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста).</i></p>	2	03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<p>Тема 2.2. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера.</p>	<p>Основное содержание</p> <p>А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.</p> <p>Литературная критика произведения: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?».</p> <p><i>(Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарь непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим</i></p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	<i>впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»).</i>		
Тема 2.3. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети».	Основное содержание	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты. Литературная критика: Д.И. Писарев «Базаров»). <i>(Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее).</i>	4	
«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...».	Профессионально ориентированное содержание в том числе:	2	
	Теоретическое обучение Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью. <i>(«Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических</i>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	<i>конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами. Поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»).</i>		
Тема 2.4. Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях.	Основное содержание	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. <i>(Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате и соотношении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя).</i>	2	
Тема 2.5. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866).	Основное содержание	8	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др. <i>(Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору):</i>	8	

	<i>подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова).</i>		
Тема 2.6. Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828— 1910).	Основное содержание	10	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	«Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры. <i>(Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение). Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира»).</i>	10	
«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в специальности.	Профессионально ориентированное содержание в том числе:	2	
	Теоретическое обучение Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	<i>(Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»).</i>		
Тема 2.7. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова.	Основное содержание	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре. <i>(Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова).</i>	2	
Тема 2.8. Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет.	Основное содержание	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы,	2	

	<p>природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветер ночной?» и др. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.</p> <p><i>(Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно - музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала).</i></p>		
Тема 2.9. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904).	Основное содержание	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<p>Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей</p> <p><i>(Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»).</i></p>	4	
Как написать резюме, чтобы найти хорошую	Профессионально ориентированное содержание в том числе:	2	

<p>работу.</p>	<p>Теоретическое обучение Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как привило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное. <i>(Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме)</i></p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<p>Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи.</p>		14	
<p>Тема 3.1. Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина. 4.1</p>	<p>Основное содержание Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе. Стихотворения: «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору обучающегося). Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя). Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта. <i>(Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики).</i></p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Тема 3.2. Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна.	Основное содержание	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Александр Иванович Куприн (1870–1938) Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)	2	
Тема 3.3. Герои М. Горького в поисках смысла жизни.	Основное содержание	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне». <i>(Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы).</i>	2	
Тема 3.4. Серебряный век: общая характеристика и основные представители.	Основное содержание	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	От реализма – к модернизму Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно - историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка:	2	

	<p>расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»). Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»). Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре.</p> <p>Андреев Леонид Николаевич (1971 – 1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем» и другие.</p> <p><i>(Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация).</i></p>		
Тема 3.5. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».	Основное содержание	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Для чтения и изучения	2	
Тема 3.6. Поэтическое новаторство В. Маяковского.	Основное содержание	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). Для чтения и изучения стихотворения: «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину». Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки.	2	

Тема 3.7. Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин.	Основное содержание	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Сергей Александрович Есенин (1895–1925) Для чтения и изучения стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...». Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке. <i>(Работа с поэтическими произведениями С. Есенина – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций).</i>	2	
Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века.		16	
Тема 4.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой.	Основное содержание	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии. Для чтения и изучения стихотворения: «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой»). Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, неприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников. Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке.	2	
Тема 4.2. Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар».	Основное содержание	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия	2	

	<p>произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.).</p> <p><i>(Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова).</i></p>		
Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой.	Основное содержание	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<p>Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии. Для чтения и изучения стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке.</p>	2	
«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей специальности.	Профессионально ориентированное содержание в том числе:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<p>Теоретическое обучение</p> <p>Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего».</p> <p><i>(Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к</i></p>	2	

	<i>сборнику).</i>		
Тема 4.4. «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков.	Основное содержание	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа. или роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа. <i>(Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа).</i>	4	
Тема 4.5. М. А. Шолохов. Роман - эпопея «Тихий Дон».	Основное содержание	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа. <i>(Работа с эпизодами из выбранных глав).</i>	4	
Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века.		4	
Тема 5.1. «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики	Основное содержание	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Для чтения и изучения стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя	4	

А. Г. Твардовского.	<p>ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...». Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта. Александр Трифонович Твардовский (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Для чтения и изучения стихотворения: «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем» «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, Отечеству.</p> <p><i>(Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали). Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов)</i></p>		
Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века.		16	
Тема 6.1. Тема Великой Отечественной войны в литературе.	<p>Основное содержание</p> <p>«Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов). Проблема нравственного выбора на войне. Василий Владимирович Быков (1924–2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния,</p>	6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	<p>ответственности за каждый свой поступок.</p> <p>Фадеев Александр Александрович (1901-1956). «Молодая гвардия». Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью.</p> <p><i>(Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?». Чтение и анализ стихотворений и эпизодов из выбранных произведений).</i></p>		
Тема 6.2. Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века.	Основное содержание	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<p>А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; В. Т. Шаламов «Колымские рассказы» (по выбору учителя). Александр Исаевич Солженицын (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливым день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова.</p> <p><i>(Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести).</i></p>	4	
Тема 6.3. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века.	Основное содержание	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<p>Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015) Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести. Василий Макарович Шукшин (1929–1974) Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый</p>	4	

	<p>финал. <i>(Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений).</i></p>		
<p>«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека.</p>	<p>Профессионально ориентированное содержание в том числе:</p>	2	
	<p>Теоретическое обучение Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу. <i>(Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист»).</i></p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<p>Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века.</p>		4	
<p>Тема 7.1. Лирика: проблематика и образы.</p>	<p>Основное содержание</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<p>Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. Иосиф Александрович Бродский (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе. Для чтения и изучения стихотворения: «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого мартабря...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» (по выбору учителя). Культурно-исторический и литературный контекст поэзии</p>	2	

	<p>Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре. Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман) (1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. Для чтения и изучения стихотворения: «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» (по выбору учителя). «Все есть в стихах – и то и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией.</p> <p><i>(Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова – создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций).</i></p>		
<p>Тема 7.2. Драматургия: традиции и новаторство.</p>	<p>Основное содержание</p> <p>Александр Валентинович Вампилов (1937–1972) «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная неумяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем»). «Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы.</p> <p><i>(Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова. Нравственные проблемы в произведении. Символичность названия пьесы).</i></p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<p>Раздел 8 Литература второй половины XX – начала XXI века.</p>		4	

Тема 8.1. Проза второй половины XX – начала XXI века.	Основное содержание	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор" и другие); Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (роман "Санька" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие); Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие); В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одиночный замер", "Инжектор", "За письмом" и другие) и другие.	2	
Тема 8.2. Поэзия драматургия второй половины XX – начала XXI века.	Основное содержание	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК
	Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын"; Е.В. Гришковец "Как я съел собаку"; К.В. Драгунская "Рыжая пьеса" и другие.	2	
Раздел 9 Литература народов России.		2	
Тема 9.1. Поэзия и проза народов России.	Основное содержание	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Рассказы, повести, стихотворения (не менее трех произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.	2	
Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX – XX века.		6	

Тема 10.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена.	Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд». Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди. <i>(Зарубежная поэзия и драматургия второй половины XIX – XX века. Драматизация: разыгрывание одного из эпизодов выбранного произведения, чтение и анализ стихотворений).</i>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП.	Профессионально ориентированное содержание в том числе: Теоретическое обучение Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия.	2	
		2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2		
Всего	120		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Для реализации рабочей программы учебного предмета предусмотрено следующее учебное помещение: Кабинет русского языка и литературы.

Учебное помещение должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов, оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В учебном помещении предусмотрено следующее оборудование:

- оборудование учебного кабинета;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- профессионально ориентированные задания.

В учебных помещениях предусмотрены следующие технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Для реализации рабочей программы учебной дисциплины предусмотрена библиотека и читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

1. Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные для использования в образовательном процессе, не старше 5 лет с момента издания.

2. Рекомендуемые печатные издания по реализации общеобразовательного учебного предмета представлены в методических рекомендациях по организации обучения.

Наименование издания	Автор	Вид издания (учебник, учебное пособие, методические указания, практикум и т.п., ссылка на информационный ресурс)	Реквизиты издания/доступ к информационному ресурсу
Основная литература			
Литература, учебник для студ. учреждений СПО	Обернихина Г.А.	Учебник	ЭБС «Академия» М.: Издательский центр «Академия», 2017.-656с.
Русский язык и литература.	Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова	Учебник	М.: Издательский центр «Академия»,

Литература: В 2 ч. Часть 1	И.Л. и др.		2017. – 432 с
Русский язык и литература. Литература: В 2 ч. Часть 2	Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др.	Учебник	М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 448 с
Литература: В 2ч. Часть 1	Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др.	Учебник	ЭБС «Академия» М.: Издательский центр «Академия», 2018.-384с.
Литература: В 2ч. Часть 2	Обернихина Г.А., Емельянова Т.В., Мацыяка Е.В., и др.	Учебник	ЭБС «Академия» М.: Издательский центр «Академия», 2018.-400с.
Русский язык и литература. Литература. Практикум	Обернихина Г.А. Антонова А.Г. Вольнова И.Л.	Учебное пособие	М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 352 с
Дополнительная литература			
Литература 10 класс. Хрестоматия	Сафонова М.А.	Учебник	ЭБС Юрайт М.: Юрайт, 2020.- 211с.
Литература 11 класс. Хрестоматия	Сафонова М.А.	Учебник	ЭБС Юрайт М.: Юрайт, 2020.- 265с.
Литература: Практикум	Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л.	Практикум	ЭБС «Академия» М.: Издательский центр «Академия», 2017.-352с.
Интернет-ресурсы			
<ol style="list-style-type: none"> 1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста). 2. www.онлайн-читать.рф Онлайн библиотека русской классической литературы 3. www.fcior.edu.ru 4. https://www.portal-slovo.ru/philology/ <ol style="list-style-type: none"> 1. http://public-library.ru/ 2. https://klassika.ru/ 			

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка раскрываются через предметные результаты, усвоенные знания и приобретенные обучающимися умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Р 1, Тема 1.1., 1.2., 1.3., П/о-с Р 2, Темы 2.1., 2.2., 2.3., П/о-с , 2.4., 2.5., 2.6., П/о –с, 2.7., 2.8., 2.9., П/о-с. Р 3, Темы 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5., 3.6., 3.7. Р 4, Темы 4.1., 4.2., 4.3., П/о-с, 4.4., 4.5., 4.6. Р 5, Темы 5.1. Р 6, Темы 6.1., 6.2., 6.3., П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1., 8.2. Р 9, Темы 9.1. Р 10, Тема 10.1., П/о-с.	– Текущий контроль в форме: – тестирование; – кейс задания; – устный опрос; – эссе, доклады, рефераты; – контрольная работа; – оценка выполнения практических заданий. Промежуточная аттестация в форме: дифференцированный зачет.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Р Р 1, Тема 1.1., 1.2., 1.3., П/о-с Р 2, Темы 2.1., 2.2., 2.3., П/о-с , 2.4., 2.5., 2.6., П/о –с, 2.7., 2.8., 2.9., П/о-с. Р 3, Темы 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5., 3.6., 3.7. Р 4, Темы 4.1., 4.2., 4.3., П/о-с, 4.4., 4.5., 4.6. Р 5, Темы 5.1. Р 6, Темы 6.1., 6.2., 6.3., П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1., 8.2. Р 9, Темы 9.1. Р 10, Тема 10.1., П/о-с.	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Р 1, Тема 1.1., 1.2., 1.3., П/о-с Р 2, Темы 2.1., 2.2., 2.3., П/о-с , 2.4., 2.5., 2.6., П/о –с, 2.7., 2.8., 2.9., П/о-с. Р 3, Темы 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5., 3.6., 3.7. Р 4, Темы 4.1., 4.2., 4.3., П/о-с, 4.4., 4.5., 4.6. Р 5, Темы 5.1. Р 6, Темы 6.1., 6.2., 6.3., П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1., 8.2. Р 9, Темы 9.1. Р 10, Тема 10.1., П/о-с.	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и	Р 1, Тема 1.1., 1.2., 1.3., П/о-с Р 2, Темы 2.1., 2.2., 2.3., П/о-с ,	

<p>работать в коллективе и команде</p>	<p>2.4., 2.5., 2.6., П/о –с, 2.7., 2.8., 2.9., П/о-с. Р 3, Темы 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5., 3.6., 3.7. Р 4, Темы 4.1., 4.2., 4.3., П/о-с, 4.4., 4.5., 4.6. Р 5, Темы 5.1. Р 6, Темы 6.1., 6.2., 6.3., П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1., 8.2. Р 9, Темы 9.1. Р 10, Тема10.1., П/о-с.</p>	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Р 1, Тема 1.1., 1.2., 1.3., П/о-с Р 2, Темы 2.1., 2.2., 2.3., П/о-с , 2.4., 2.5., 2.6., П/о –с, 2.7., 2.8., 2.9., П/о-с. Р 3, Темы 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5., 3.6., 3.7. Р 4, Темы 4.1., 4.2., 4.3., П/о-с, 4.4., 4.5., 4.6. Р 5, Темы 5.1. Р 6, Темы 6.1., 6.2., 6.3., П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1., 8.2. Р 9, Темы 9.1. Р 10, Тема10.1., П/о-с.</p>	
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Р 1, Тема 1.1., 1.2., 1.3., П/о-с Р 2, Темы 2.1., 2.2., 2.3., П/о-с , 2.4., 2.5., 2.6., П/о –с, 2.7., 2.8., 2.9., П/о-с. Р 3, Темы 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5., 3.6., 3.7. Р 4, Темы 4.1., 4.2., 4.3., П/о-с, 4.4., 4.5., 4.6. Р 5, Темы 5.1. Р 6, Темы 6.1., 6.2., 6.3., П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1., 8.2. Р 9, Темы 9.1. Р 10, Тема10.1., П/о-с.</p>	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Р 1, Тема 1.1., 1.2., 1.3., П/о-с Р 2, Темы 2.1., 2.2., 2.3., П/о-с , 2.4., 2.5., 2.6., П/о –с, 2.7., 2.8., 2.9., П/о-с. Р 3, Темы 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5., 3.6., 3.7. Р 4, Темы 4.1., 4.2., 4.3., П/о-с, 4.4., 4.5., 4.6. Р 5, Темы 5.1. Р 6, Темы 6.1., 6.2., 6.3., П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2.</p>	

	Р 8, Темы 8.1., 8.2. Р 9, Темы 9.1. Р 10, Тема10.1., П/о-с.	
--	---	--

(П-о/с)* - профессионально-ориентированное содержание.



**Федеральное агентство морского и речного транспорта
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Государственный университет морского и речного флота
имени адмирала С.О. Макарова»
Велико-Устюгский филиал ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»**

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

БУП.02 ЛИТЕРАТУРА

**ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
по специальности
26.02.03 «Судовождение»**

квалификация

Старший техник-судоводитель с правом эксплуатации судовых энергетических установок

**Великий Устюг
2023 г.**

СОГЛАСОВАНО

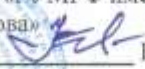
Заместитель директора по учебно-воспитательной работе
Велико-Устюгского филиала
ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени
адмирала С.О. Макарова»


И.С.Овдов

31 08 2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор Велико-Устюгского филиала
ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала
С.О. Макарова»


В.В.Казakov


31 08 2023

ОДОБРЕНО

на заседании ПЦК общеобразовательных,
общетехнических и социально-
экономических дисциплин

Протокол от 31.08.2023 № 1

Председатель: А.В.Пестовникова 

СОГЛАСОВАНО

И.о.первого заместителя руководителя-
капитана ФБУ «Администрация Двинско-
Печорского бассейна внутренних водных
путей»


В.Л.Есенеев

31 08 2023

РАЗРАБОТЧИК:

Филиппова Татьяна Николаевна, преподаватель Велико-Устюгского филиала ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова».

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине БУП.02 Литература разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 2 декабря 2020 г. № 691 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 03.02.2021, регистрационный №62347) по специальности 26.02.03 «Судовождение», профессиональным стандартом «Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования», утвержденным Приказом Минтруда России от 29.11.2019 г. № 745н, рабочей программой учебной дисциплины.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	43
2. КОДИФИКАТОР ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	47
3. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО КАЖДОМУ ОЦЕНОЧНОМУ СРЕДСТВУ... 	47
4. БАНК КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ УСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	58

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ.

1.1. Область применения контрольно-оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (КОС) являются частью нормативно-методического обеспечения системы оценивания качества освоения обучающимися программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 26.02.03 «Судовождение» и обеспечивают повышение качества образовательного процесса.

КОС по учебной дисциплине представляет собой совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

КОС включает оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по предмету в виде дифференцированного зачёта.

1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.

Освоение содержания учебной дисциплины БУП.02 Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

личностных:

1. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
2. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
3. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
4. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
5. эстетическое отношение к миру;
6. совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
7. использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

1. умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
2. умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
3. умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
4. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

1. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
2. сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
3. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
4. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
5. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
6. знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
7. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
8. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
9. владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
10. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Достижение обучающимися вышеперечисленных результатов способствует формированию общих компетенций, определенных ФГОС СПО:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Знания, умения
ОК.01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; -анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; -определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; -составлять план действия; -определять необходимые ресурсы; -владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; -реализовывать составленный план; -оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; -основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;

		<p>-алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</p> <p>-методы работы в профессиональной и смежных сферах;</p> <p>-структуру плана для решения задач;</p> <p>-порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>
ОК.02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач.	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять задачи для поиска информации; -определять необходимые источники информации; -планировать процесс поиска; -структурировать получаемую информацию; -выделять наиболее значимое в перечне информации; -оценивать практическую значимость результатов поиска; -оформлять результаты поиска; -применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; -использовать современное программное обеспечение. <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; -приемы структурирования информации; -формат оформления результатов поиска информации; -современные средства и устройства информации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности.
ОК.03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; -применять современную научную профессиональную терминологию; -определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; -выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; -презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; -оформлять бизнес-план; -рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; -определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; -презентовать бизнес-идею; -определять источники финансирования. <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -содержание актуальной нормативно-правовой документации; -современная научная и профессиональная терминология; -возможные траектории профессионального развития и

		самообразования; -основы предпринимательской деятельности; -основы финансовой грамотности; -правила разработки бизнес-планов; -порядок выстраивания презентации; -кредитные банковские продукты.
ОК.04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Умения: -организовывать работу коллектива и команды; -взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности. Знания: -психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; -основы проектной деятельности.
ОК.05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Умения: -грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе. Знания: -особенности социального и культурного контекста; -правила оформления документов и построения устных сообщений.
ОК.06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Умения: -описывать значимость своей специальности; -осуществлять взаимодействие с учетом особенностей межнациональных и межрелигиозных отношений; -применять стандарты антикоррупционного поведения Знания: -сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; -значимость профессиональной деятельности по специальности; -особенности межнациональных и межрелигиозных отношений; -стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения.
ОК.09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Умения: -понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые); -понимать тексты на базовые профессиональные темы; -участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; -строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; -кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); -писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы. Знания: -правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;

		-основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); -лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; - особенности произношения; Правила чтения текстов профессиональной направленности
--	--	--

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных результатов программы воспитания:

Личностные результаты реализации программы воспитания	
Код	Формулировка
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

Форма промежуточной аттестации

Семестр	Форма промежуточной аттестации
II семестр	Дифференцированный зачёт

2. КОДИФИКАТОР ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

Функциональный признак оценочного средства (тип контрольного задания)	Метод/форма контроля
Собеседование	Устный опрос, дифференцированный зачет
Задания для самостоятельной работы	Письменная проверка
Практические задания	Практические задания
Тест, тестовое задание	Тестирование
Проект	Индивидуальное проектное задание

3. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО КАЖДОМУ ОЦЕНОЧНОМУ СРЕДСТВУ.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица)

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог

90-100	5	отлично
80-89	4	хорошо
70-79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Критерии оценки ответов в ходе устного опроса

Оценивается правильность ответа обучающегося на один из приведённых вопросов. При этом выставляются следующие оценки:

«Отлично» выставляется при соблюдении обучающимся следующих условий:

- полно раскрыл содержание материала в объёме, предусмотренном программой, содержанием лекции и учебником;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специализированную терминологию и символику;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя.

Примечание: для получения отметки «отлично» возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию преподавателя.

«Хорошо» - ответ обучающегося в основном удовлетворяет требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логического и информационного содержания ответа;
- допущены один-два недочёта при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;
- допущены ошибка или более двух недочётов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию преподавателя.

«Удовлетворительно» выставляется при соблюдении следующих условий:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала, имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии и выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя;

– обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;

– при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков

«Неудовлетворительно» выставляется при соблюдении следующих условий:

- не раскрыто основное содержание учебного материала; – обнаружено незнание или непонимание обучающимся большей или наиболее важной части учебного материала; – допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии и иных выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя; – обучающийся обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала или не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу.

Критерии оценки выполненного практического задания/ письменной проверки

-Оценка 5 ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочётов.

-Оценка 4 ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочёта, не более трёх недочётов.

-Оценка 3 ставится, если обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочётов, не более одной грубой и одной не грубой ошибки, не более трёх негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трёх недочётов, при наличии четырёх-пяти недочётов.

-Оценка 2 ставится, если число ошибок и недочётов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы.

-Оценка 1 ставится, если обучающийся совсем не выполнил ни одного задания

Критерии оценки выполненного тестового задания

Результат аттестационного педагогического измерения по учебному предмету Литература для каждого обучающегося представляет собой сумму зачтенных тестовых заданий по всему тесту. Зачтенное тестовое задание соответствует одному баллу. Критерием освоения учебного предмета для обучающегося является количество правильно выполненных заданий теста не менее 70 %.

Для оценки результатов тестирования предусмотрена следующая система оценивания образовательных достижений обучающихся:

- за каждый правильный ответ ставится 1 балл;

- за неправильный ответ - 0 баллов.

Тестовые оценки можно соотнести с общепринятой пятибалльной системой. Оценивание осуществляется по следующей схеме:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90-100	5	отлично
80-89	4	хорошо
70-79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Критерии оценки защиты проектного задания

№ п/п	Показатели	Критерии оценки
1	Качество доклада	1- доклад зачитывается 2- доклад пересказывается, не объяснена суть работы 3- доклад рассказывается, суть работы объяснена 4- 4 - кроме хорошего доклада владение иллюстрационного материала 5- доклад производит очень хорошее отношение
2	Качество ответов на вопросы	1- нет четкости ответов на большинство вопросов 2- ответы на большинство вопросов 3- ответы на все вопросы даны убедительно, аргументировано
3	Использование демонстрационного материала	1- представленный демонстрационный материал не используется в докладе 2- представленный демонстрационный материал используется в докладе 3- представленный демонстрационный материал используется в докладе, информативен, автор свободно в нем ориентируется
4	Оформление демонстрационного материала	1- представлен плохо оформленный демонстрационный материал 2- демонстрационный материал хорошо оформлен, но есть отдельные недочеты 2- 3- к демонстрационному материалу не претензий

Защита оценивается на «отлично» - 14 баллов.

Защита оценивается на «хорошо» - 10 - 13 балла.

Защита оценивается на «удовлетворительно» - 6 -9 баллов.

Защита оценивается на «неудовлетворительно» – 5 и менее баллов.

Критерии оценки в ходе дифференцированного зачета:

Ответ оценивается на «отлично», если обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал по вопросам, не затрудняется с ответом при видоизменении задания.

Ответ оценивается на «хорошо», если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу его излагает, не допускает существенных неточностей при ответах.

Ответ оценивается на «удовлетворительно», если обучающийся освоил только основной материал, однако не знает отдельных деталей, допускает неточности и некорректные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала.

Ответ оценивается на «неудовлетворительно», если обучающийся не раскрыл основное содержание материала, допускает существенные ошибки.

Контроль и оценка учебной дисциплины по темам:

Элемент учебной дисциплины	Форма контроля	Результаты обучения
Введение. Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств.	Входной контроль	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Раздел 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века.		
Тема 1.1. А.С. Пушкин как национальный гений и символ.	Устный опрос 1 Чтение стихотворения наизусть Тест №1	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Тема 1.2. . Тема одиночества человека в творчестве М.Л. Лермонтова (1814-1841).	Устный опрос Чтение стихотворения наизусть – литературно-музыкальная композиция	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7

<p>Тема 1.3 Фантасмагория человеческой жизни в творчестве Н. В. Гоголя (1809 — 1852)</p> <p>Подведение итогов по разделу «Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века»</p>	<p>Практическое задание 1</p> <p>Защита сообщений/презентаций Задание 1</p> <p>Контрольная работа №1</p>	<p>Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7</p>
<p>«Дело мастера боится».</p>	<p>Сообщения</p>	<p>Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7</p>
<p>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</p>		
<p>Тема 2.1. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и её отражение в драмах А.Н. Островского (1823-1886).</p>	<p>Тест №2</p> <p>Устный опрос</p> <p>Практическое задание 2</p> <p>Проверка сочинения</p>	<p>Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7</p>
<p>Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера.</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Составление таблицы</p> <p>Составить словарь непонятных и устаревших слов.</p>	<p>Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7</p>
<p>Тема 2.3. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети».</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Индивидуальные упражнения 1</p> <p>Практическое задание 3</p>	<p>Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7</p>

Базаров в системе образов.	Практическое задание 4 Проверка сочинения	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
«Ты профессионалом астронома метростроевца не удивишь!...».	Встреча-знакомство с выпускниками училища, служащим на флоте и преподавателем филиала Проверка мини-сочинения	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Тема 2.4. Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях.	Домашняя контрольная работа	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Тема 2.5. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866).	Устный опрос Индивидуальная карточка 2	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Социальные и философские основы бунта Раскольникова.		Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Смысл теории Раскольникова. Двойники Раскольникова.		Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.	Практическое задание 5 Проверка сочинения	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Тема 2.6. Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828— 1910).	Устный опрос	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Светское общество (семья Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных).	Индивидуальные упражнения №3	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4

		Личностные 1-7
Война 1812 года. Толстой о причинах войны. Патриотизм народа. Бородинское сражение на страницах романа.	Тест №3	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Анализ эпизодов романа-эпопеи «Война и мир».	Практическое задание 6	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Пут исканий Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	Проверка сочинения	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в специальности.	Посещение музея филиала - отзыв	ОК1-ОК9
Тема 2.7. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова.	Чтение и анализ стихотворений	ОК1-ОК9
Тема 2.8. Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет.	Чтение и анализ стихотворений Практическое задание 7	ОК1-ОК9
Тема 2.16 Тема 2.9. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904).	Тест №4	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
А.П. Чехов – драматург. Особенности чеховской драматургии. Пьеса «Вишневый сад». Подведение итогов по разделу «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века»	Устный опрос Индивидуальные упражнения №5 Контрольная работа №2 «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века»	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу.	Проверка резюме	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи.		
Тема 3.1. Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина.	Устный опрос	Предметные 1-10 Метапредметные

	Тест №5	1-4 Личностные 1-7
Тема 3.2. Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна.	Устный опрос Тест №6	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Тема 3.3. Герои М. Горького в поисках смысла жизни.	Устный опрос	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Тема 3.4. Серебряный век: общая характеристика и основные представители.	Устный опрос Литературный диктант 1 Защита сообщений/презентаций Задание 2	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Тема 3.5. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».	Защита сообщений/презентаций Задание 2 Чтение и анализ стихотворений	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Тема 3.6. Поэтическое новаторство В. Маяковского.	Защита сообщений/презентаций Задание 2 Чтение стихотворения наизусть Проверка анализа стихотворного текста	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Тема 3.7. Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин.	Защита сообщений/презентаций Задание 2 Чтение стихотворения наизусть Проверка анализа стихотворного текста	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века.		
Тема 4.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой.	Защита сообщений/презентаций Задание 2 Чтение стихотворения наизусть Проверка анализа стихотворного текста	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7

	Литературный диктант 1	
Тема 4.2. Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар».		
Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой.	Защита сообщений/презентаций Задание 2 Чтение стихотворения наизусть – литературно-музыкальная композиция Практическое задание 8	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей специальности.	Составление сборника «Мой серебряный век» Практическое задание 9	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Тема 4.4. «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков.	Устный опрос Тест №7	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Система образов в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Практическое задание 10 Индивидуальные упражнения №6	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Тема 4.5. М. А. Шолохов. Роман - эпопея «Тихий Дон».	Устный опрос	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Анализ эпизодов романа «Тихий Дон».	Практическое задание 11 Контрольная работа №3 «Особенности развития литературы в XX веке»	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века.		
Тема 5.1. «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак.	Чтение стихотворений наизусть	Предметные 1-10 Метапредметные

		1-4 Личностные 1-7
Исповедальность лирики А. Г. Твардовского.	Чтение стихотворений наизусть Практическое задание 12	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века.		
Тема 6.1. Тема Великой Отечественной войны в литературе.	Тест 8 Практическое задание 13	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Проблема нравственного выбора на войне. Василий Владимирович Быков (1924–2003) Повесть «Сотников».	Защита сообщений/презентаций Задание 3	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Военная лирика.	Чтение стихотворений наизусть Защита сообщений/презентаций Задание 4	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Тема 6.2. Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века. Александр Исаевич Солженицын (1918–2008) Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Тест Практическое задание 14	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Варлам Тихонович Шаламов «Колымские рассказы».	Практическое задание 14	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Тема 6.3. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века. Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015) Повесть «Прощание с Матерой».	Подготовка инсценировок Наизусть отрывки	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Василий Макарович Шукшин (1929–1974) Рассказы «Микроскоп», «Срезал».	Подготовка инсценировок Наизусть отрывки	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека.		Предметные 1-10 Метапредметные

		1-4 Личностные 1-7
Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века.		
Тема 7.1. Лирика: проблематика и образы. Иосиф Александрович Бродский (1940–1996)	Чтение стихотворений наизусть	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Тема 7.2. Драматургия: традиции и новаторство. Александр Валентинович Вампилов (1937–1972) «История с метранпажем».	Подготовка инсценировок	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Раздел 8 Литература второй половины XX – начала XXI века.		
Тема 8.1. Проза второй половины XX – начала XXI века.	Защита проектов	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Тема 8.2. Поэзия драматургия второй половины XX – начала XXI века.	Защита презентаций	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Раздел 9 Литература народов России.		
Тема 9.1. Поэзия и проза народов России.	Защита проектов Литературный диктант 2	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX – XX века.		
Тема 10.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена.	Презентации	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена.	Презентации	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП.		Предметные 1-10 Метапредметные

		1-4 Личностные 1-7
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет	ОК1-ОК9

4. БАНК КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ УСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. Задания для текущего контроля

Введение

Входной контроль по родной литературе

1. Назовите известные вам литературные направления XVIII-XIX веков.

2. Определите литературное направление по его характерным признакам
А) направление было господствующим в литературе России в XVIII веке. Характеризовалось строгим следованием образцу, делением литературных жанров на высокие и низкие; образцом для подражания было античное искусство.

Б) Главный герой произведения – бунтарь, одиночка. Он бросает вызов несовершенному миру, стремится к миру идеальному.

В) Герои произведения вписаны в реальные бытовые, исторические события. Автор стремится к всестороннему изображению характеров героя.

Г) Идейная основа направления – протест против испорченности аристократического общества, утверждение богатого духовного мира представителей низших сословий, повышенный интерес к человеческому чувству.

3. Распределите жанры литературы по их родовой принадлежности: эпос, лирика, драма: Гимн, рассказ, трагедия, ода, послание, комедия, новелла, эпиграмма, роман, басня, водевиль, эпопея

ЭПОС	ЛИРИКА	ДРАМА

4. Определите изобразительное средство, использованное автором в данной строке.
«Воробьишки игривые, как детки сиротливые, прижались у окна»

5. Укажите термин, которым обозначается средство иносказательной выразительности, использованное автором в данной строке: «А по двору метелица ковром шелковым стелется»

6. Как называется художественный приём, использованный С. Есениным для изображения зимы: «Поёт зима – аукает, мохнатый лес баюкает»?

7. Как в литературоведении называются следующие художественные определения: «побледневший небосклон», «молодые, лёгкие шаги», «сладкий голос»?

8. Определите автора и название произведения по эпиграфу

А) «Неча на зеркало пенять, коли рожа крива» _____

Б) «Береги платье снову, а честь смолоду» _____

В) «И жить торопится, и чувствовать спешит» _____

Г) «Коллежский регистратор
Почтовой станции диктатор»

Д) «Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю» _____

9. Какое произведение русской классической литературы В.Г. Белинский назвал «энциклопедией русской жизни»? Напишите автора и название произведения. Почему критик дал такое определение.

10. Сгруппируйте героев произведений. Напишите автора и название произведения: Чичиков, Репетилов, Бэла, Ольга Ларина, Хлестаков, Кирибеевич, Максим Максимович, Ленский, Манилов, Калашников, Грушницкий, Фамусов, Земляника, Плюшкин, Онегин, Печорин, Молчалин, царь Иван Грозный, Сквозник – Дмухановский.

Автор	Название	Герои
-------	----------	-------

КОМПЛЕКТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Тест №1

Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»

1. Как автор определяет жанровую принадлежность «Медного всадника»?

- а) эпическая поэма;
- б) поэма;
- в) петербургская повесть.

2. *Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид...*

Эти строки обращены к:

- а) российскому флоту;
- б) Москве;
- в) Петербургу.

3. Как зовут главного героя?

- а) Александр;
- б) Евгений;
- в) автор не дает ему имени.

4. В каком городе живет главный герой?

- а) в Москве;
- б) в Твери;
- в) в Петербурге.

5. Какое стихийное бедствие описывается в поэме?

- а) землетрясение;
- б) извержение вулкана;
- в) наводнение.

6. Что случилось с домом Параши?

- а) его сдуло ветром;
- б) его снесло водой;
- в) дом не пострадал.

7. Как отреагировал главный герой на известие о смерти невесты?

- а) засмеялся;
- б) заплакал;
- в) бросился в Неву.

8. На площади возле всадника на бронзовом коне Евгений увидел:

- а) сторожевых львов;

- б) сторожевых псов;
- в) каменных сфинксов.

9. *И, озарен луною бледной,
Простерши руку в вышине,
За ним несется Всадник Медный
На звонко-скачущем коне;*

Всадник Медный – это:

- а) галлюцинация главного героя;
- б) памятник Александру I;
- в) памятник Петру I.

10. Чем заканчивается поэма?

- а) главный герой сходит с ума и умирает;
- б) главный герой выздоравливает;
- в) главный герой пропадает без вести.

Ключ к тесту:

- 1. в
- 2. в
- 3. б
- 4. в
- 5. в
- 6. б
- 7. а
- 8. а
- 9. в
- 10. а

Тест №2 Пьеса А.Н.Островского «Гроза»

1. К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»?
 - А) романтизм
 - Б) реализм
 - В) классицизм
 - Г) сентиментализм
2. Действие драмы «Гроза» происходит
 - А) в Москве
 - Б) в Калинове
 - В) в Петербурге
 - Г) в Нижнем Новгороде
3. Пьеса «Гроза» написана в
 - А) 1856
 - Б) 1859
 - В) 1861
 - Г) 1863

4. Кому из героинь драмы А. Н. Островского «Гроза» принадлежат приведенные слова? «И я не обманщицей была, да выучилась... А по-моему, делай, что хочешь, только бы шито да крыто было».
- А) Кудряшу
 - Б) Катерине
 - В) Варваре
 - Г) Кабанихе
5. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?
- А) телеграф
 - Б) громоотвод
 - В) микроскоп
 - Г) печатный станок
6. Определите кульминацию драмы «Гроза»
- А) самоубийство Катерины
 - Б) встреча Катерины с Борисом
 - В) раскаяние Катерины перед жителями города
 - Г) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой
7. Определите основной конфликт драмы «Гроза»
- А) история любви Катерины и Бориса
 - Б) история любви Тихона и Катерины
 - В) столкновение самодуров и их жертв
 - Г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого
8. Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?
- А) Борис
 - Б) Тихон
 - В) Кулигин
 - Г) Варвара
9. О каком персонаже идет речь?
- У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. «Ты, – говорит, – почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам». Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.*
- А) Борис
 - Б) Дикой
 - В) Кудряш
 - Г) Тихон
10. Почему события в пьесе «Гроза» происходят в вымышленном городе?
- А) Автор не хотел обидеть жителей реального города
 - Б) Автор стремился подчеркнуть, что события, произошедшие в городе Калинове, вымышленные
 - В) Автор стремился подчеркнуть типичность картины русской провинциальной жизни
 - Г) Автор стремился подчеркнуть уникальность города Калинова

Ключ к тесту:

- 63
- 1.б
- 2.б
- 3.б
- 4.в
- 5.б
- 6.в
- 7.в
- 8.б
- 9.б
- 10.в

Тест
Пьеса А.Н. Островского «Гроза»

II- вариант

1. Пьеса «Гроза» написана в
 - А) 1856
 - Б) 1859
 - В) 1861
 - Г) 1863

2. К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»?
 - А) романтизм
 - Б) реализм
 - В) классицизм
 - Г) сентиментализм

3. Кто сказал:
«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».
 - А) Кудряш
 - Б) Кулигин
 - В) Дикой
 - Г) Борис Григорьевич

4. Катерина признаётся прилюдно Тихону в своём «грехе». Что заставило её сделать это?
 - А) Чувство стыда
 - Б) Страх перед свекровью
 - В) Желание признанием искупить вину перед Богом и муки совести
 - Г) Желание уехать с Борисом

5. К какому сословию принадлежит семья Кабанихи?
 - А) мещане
 - Б) купцы
 - В) крестьяне
 - Г) дворяне

6. «Обманывать-то я не умею, скрыть-то ничего не могу»,– заявляет
 - А) Борис
 - Б) Катерина

- В) Варвара
- Г) Тихон

7. Определите кульминацию драмы «Гроза»

- А) самоубийство Катерины
- Б) встреча Катерины с Борисом
- В) раскаяние Катерины перед жителями города
- Г) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой

8. Определите основной конфликт драмы «Гроза»

- А) история любви Катерины и Бориса
- Б) история любви Тихона и Катерины
- В) столкновение самодуров и их жертв
- Г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

9. «Вы её погубили! Вы! Вы!» – отчаянно кричит Тихон, бросаясь к мёртвой жене. «Вы» – это

- А) Борис Григорьевич
- Б) жители г. Калинов
- В) Марфа Игнатьевна
- Г) Варвара

10. Кого из героев пьесы «Гроза» Н.А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?

- А) Кулигина
- Б) Варвару
- В) Катерину
- Г) Бориса

Ключ к тесту:

- 1.б
- 2.б
- 3.б
- 4.в
- 5.б
- 6.б
- 7.в
- 8.в
- 9.в
- 10.в

Тест №3 Роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир»

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:

- 1) 1801-1899 2) 1828-1910 3) 1821-1864 4) 1832-1912 5) 1837-1915

2. Какой период охватывает действие романа?

- 1) 10 лет 2) около 7 лет 3) 25 лет 4) 15 лет 5) приблизительно 8 лет

3. Действия романа происходит во времена правления:

1. Александра 2; 2. Николая 2; 3. Александра 1.

4. Лжепатриотизм, полная оторванность от народной среды присущи посетителям и хозяевам гостиных:

1. А.П. Шерер. 2. Дома Ростовых. 3. Дома князей Болконских.

5. Роман «Война и мир» начинается с:

- 1) описания Шенграбенского сражения
- 2) именин в доме Ростовых
- 3) вечера у А.П.Шерер
- 4) описания встречи отца и сына Болконских

6. О какой войне приведено высказывание Пьера Безухова:

«Ежели б это была война за свободу, я бы понял, я бы первый поступил в военную службу, но... против величайшего человека в мире... это нехорошо»?

1. Партизанская война. 2. Война 1812 г. 3. Война 1805-1807 гг.

7. С именем капитана Тушина связано сражение:

- 1) Шенграбенское
- 2) Аустерлицкое
- 3) Бородинское

8. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя: «Он знал, что это был Наполеон, его герой, но в эту минуту Наполеон казался ему столь маленьким, ничтожным человеком в сравнении с тем, что происходило теперь между его душой и этим высоким, бесконечным небом с бегущими по нему облаками».

1. Аустерлицкое сражение. 2. Шенграбенское сражение. 3. Бородинское сражение.

9. Что такое счастье? Герои романа понимают его по-своему. Определите, кому принадлежит высказывание: «... Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет из ряда неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе»

1. Андрей Болконский 2. Долохов 3. Николай Ростов.

10. Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?

- 1) Борис Друбецкой
- 2) капитан Тушин
- 3) Тихон Щербатый
- 4) Андрей Болконский

11. Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли: «...счастье есть только отсутствие этих двух зол»» Каких именно?

- 1) бедность и унижение
- 2) угрызения совести и болезнь
- 3) болезнь и нищета
- 4) ограниченная свобода и зависть
- 5) вражда и полное забвение близкими

12. Брак Андрея Болконского и Наташи расстроился из-за:

- 1) несогласие князя Николая Болконского
- 2) недоброжелательное отношение графа и графини Ростовых к жениху
- 3) отсутствие приданого у Наташи
- 4) мимолётное увлечение Наташи Анатоном Курагиным

13. Любимая героиня Л.Н. Толстого:

1. Элен. 2. А.П. Шерер. 3. Наташа Ростова.

14. Характерными чертами высшего светского общества являются:

1. Эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие.

2. Патриотизм, боль за судьбу Родины.

24. Кто из героев романа «Война и мир» разделяет идеалы самого Толстого о том, что только любовь (т. е. доброта изменяет к лучшему жизнь), что только она может стать основой истинного совершенства, избавив человечество от мучений и противоречий?

1) Борис Друбецкой 2) Николай Ростов 3) Андрей Болконский

25. Назовите человека, который оказал огромное влияние на мировоззрение П.Безухова во время плена.

1. Платон Каратаев 2. Тихон Щербатый

Ключ к тесту:

1.2
2.4
3.3
4.1
5.3
6.3
7.1
8.1
9.1
10.1
11.2
12.4
13.3
14.1
15.3
16.3
17.3
18.1
19.3
20.3
21.1
22.1
23.3
24.2
25.1

Тест №4

Комедия А.П. Чехова «Вишневый сад»

1. Определите жанр «Вишнёвого сада» (авторское определение):

а) трагикомедия; б) драма; в) трагедия; г) лирическая комедия; д) социальная комедия.

2. В чём особенность диалога в пьесе «Вишнёвый сад»?

а) построен как диалог-монолог; б) классический диалог - реплика является ответом на предыдущую; в) неупорядоченный разговор - персонажи не слышат друга.

3. Назовите основной конфликт в пьесе «Вишнёвый сад»:

а) конфликт между поколениями (Раневская — Аня, Петя — Трофимов); б) нет никакой внешней интриги, борьбы; в) борьба вокруг продажи имения; г) столкновение между различными социальными группами (помещица Раневская — купец Лопухин);

4. Чьи это слова: «*О, мой милый, мой нежный, прекрасный сад!.. Моя жизнь, моя молодость, счастье мое, прощай!.. Прощай!..*»?

а) Ани; б) Раневской; в) Вари; г) Шарлоты Ивановны.

а) Лопахину; б) Гаеву; в) Трофимову; г) лакею Яше; д) Фирсу.

5. Первая постановка «Вишнёвого сада» была осуществлена МХАТ в:

а) 1901 году; б) 1910 году; в) 1900 году; г) 1904 году; д) 1899 году.

6. Как в Художественном театре назвали характерное для чеховских пьес развитие действия?

а) “бурный поток”; б) “подводное течение”; в) “невидимая жизнь”; г) “буря и натиск”.

7. Кто купил вишнёвый сад: а) Гаев; б) Лопахин; в) Петя Трофимов; г) Симеонов-Пищик.

8. Кто из героев пьесы «Вишнёвый сад» просит Раневскую взять его с собой в Париж, так как Россия для него «страна необразованная», «народ безнравственный, притом скука...»: а) Яша, б) Фирс, в) Петя, г) Ермолай

9. Кому принадлежит реплика: «Вся Россия – наш сад...»:

а) Лопахин, б) Трофимов, в) Гаев, г) **Епиходов**

10. Темой пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад» является:

а) гибель дворянских гнёзд, разрушение старого уклада жизни;

б) судьба Раневской и Гаева;

в) вторжение в жизнь помещичьего дворянства капиталиста Лопахина.

Ключ к тесту:

1.г

2.в

3.а

4.б

5.г

6.б

7.б

8.а

9.б

10.а

Тест №5 Творчество И.А. Бунина

1. Укажите годы жизни И. А. Бунина.

- а)1870-1953 б)1886-1921
в)1870-1938 г)1890-1960

2. После октябрьской революции И. А. Бунин
А)был осужден и расстрелян
Б)эмигрировал в США
В)остался в России
Г)эмигрировал во Францию
3. И. А. Бунин:
А)примыкал к движению акмеистов
Б)примыкал к движению футуристов
В)примыкал к движению символистов
Г)не примыкал ни к каким литературным течениям
4. И. А. Бунин удостоился Нобелевской премии за:
А)роман «Жизнь Арсеньева»
Б)цикл рассказов «Темные аллеи»
В)рассказ «Антоновские яблоки»
Г)рассказ «Господин из Сан-Франциско»
5. Укажите рассказ, которому Бунин предпослал эпиграф:
«Горе тебе, Вавилон, город крепкий»
а)«Легкое дыхание»
б)«Господин из Сан-Франциско»
в)«Антоновские яблоки»
6. Укажите название корабля, на котором происходит большая часть действия рассказа «Господин из Сан-Франциско».
А)«Титаник» б)«Британия»
В)«Атлантида» г)«Паллада»
7. Укажите страну, в которой происходит действие рассказа «Господин из Сан-Франциско»
А)Италия б)Франция
В)Испания г)Англия
8. И. А. Бунин стал лауреатом Нобелевской премии в:
А)1929 б)1945
В)1933 г)1953
9. Укажите, сколько новелл входит в сборник «Темные аллеи»
А)13 б)25
В)18 г)38
10. Первоначальный вариант сборника «Темные аллеи» вышел в 1943 году. Укажите, в какой стране.
А)СССР б)США
В)Франция г)Швейцария
11. Окончательный вариант сборника «Темные аллеи» вышел в 1946 году. Укажите, в какой стране.

- А) СССР б) США
В) Франция г) Швейцария

12. Укажите, какой рассказ не входит в сборник «Темные аллеи».

- А) «Изумруд» б) «Чистый понедельник»
В) «Ворон» г) «Холодная осень»

13. Укажите, какой темой объединены рассказы И. А. Бунина.

- А) Любовь б) Эмиграция
В) Революция г) Война

Ключ к тесту:

1-а, 2-г, 3-г, 4-а, 5-б, 6-в, 7-а, 8-в, 9-г, 10-б, 11-в, 12-а, 13-а.

Тест №6 Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет»

Вариант 1

- К какому жанру относится произведение Куприна «Гранатовый браслет»:
 - рассказ
 - повесть
 - поэма
 - роман
- Главную героиню повести зовут:
 - Анна Николаевна
 - Мария Николаевна
 - Вера Николаевна
 - Ольга Николаевна
- Кем был муж главной героини:
 - прокурор
 - комендант гауптвахты
 - предводитель дворянства
 - инженер на железной дороге
- Что больше всего любила главная героиня:
 - море
 - горы
 - лес
 - небо
- Что подарила сестра главной героине на день рождения:
 - табакерку
 - шкатулку
 - записную книжку
 - пудреницу
- Сколько камней гранатов окружали маленький зеленый камешек посередине браслета:
 - четыре
 - шесть

- в) пять
г) восемь
7. Что мешало любить по – настоящему генералу Аносову:
а) молодость
б) кутежи
в) карты
г) война
8. Каковы инициалы бедного влюбленного телеграфиста:
а) ППЖ
б) ННЖ
в) ГСЖ
г) ПЦЖ
9. Сколько лет длилась переписка между главной героиней и бедным телеграфистом:
а) 5-6
б) 6-7
в) 7-8
г) 4-5
10. Какая проблема не поднята в повести:
а) чести
б) истинной любви
в) самопожертвования ради любви
г) разрушающего влияния денег
11. Чью композицию исполнила пианистка Женни Рейтер:
а) Россини
б) Баха
в) Бетховена
г) Шопена

Ответы:

- 1.б
2.в
3.в
4.в
5.в
6.в
7.а,б,в,г
8.в
9.в
10.г
11.в

Вариант2.

- 1) Начало описываемых событий происходит на побережье...
А. Балтийского моря
Б. Чёрного моря

- В. Азовского моря
Г. Каспийского моря
- 2) Главную героиню повести зовут...
А. Анна Николаевна Фриессе
Б. Вера Николаевна Шеина
В. Жени Рейтер
Г. Людмила Львовна Дурасова
- 3) Кого автор описывал так: «..пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом..»
А. Анна Николаевна Фриессе
Б. Вера Николаевна Шеина
В. Жени Рейтер
Г. Людмила Львовна Дурасова
- 4) Определите по описанию героиню: «..унаследовала монгольскую кровь отца, татарского князя... была на полголовы ниже сестры, несколько широкая в плечах, живая и легкомысленная, насмешница.»
А. Анна Николаевна Фриессе
Б. Вера Николаевна Шеина
В. Жени Рейтер
Г. Людмила Львовна Дурасова
- 5) Мужа княгини Веры зовут...
А. генерал Аносов
Б. Николай Николаевич
В. Густав Иванович
Г. Василий Львович
- 6) Мужа Анны Николаевны зовут...
А. генерал Аносов
Б. Николай Николаевич
В. Густав Иванович
Г. Василий Львович
- 7) Найдите продолжение фразы: «Княгиня Вера, у которой прежняя страстная любовь к мужу давно уже перешла в...»
А. в такую же страстную ненависть
Б. непреодолимое отвращение
В. чувство прочной, верной, истинной дружбы
Г. любовь спокойную, вдумчивую, верную
- 8) Своего мужа Анна Николаевна...
А. страстно ненавидела
Б. безумно любила
В. просто боготворила
Г. терпеть не могла
- 9) Выберите, что общего было между сёстрами Верой Николаевной и Анной Николаевной:
А. были очень красивыми
Б. любили флиртовать с мужчинами
В. были не верны своим мужьям
Г. были верны своим мужьям
Д. любили азартные игры
- 10) 17 сентября княгиня Вера отмечала праздник...
А. день рождения
Б. именины
В. новоселье
Г. день ангела
- 11) Больше всего княгиня Вера любила...

А. море

Б. лес

В. парк

Г. степь

12) Подругу княгини Шеиной звали...

А. Анна Николаевна

Б. Вера Николаевна

В. Жени Рейтер

Г. Людмила Львовна

13) Гранатовый браслет княгиня Вера получила в подарок от...

А. мужа

Б. любовника

В. поклонника

Г. брата

14) В браслете среди красных гранатов находился один гранат...

А. лилового цвета

Б. иссиня-чёрного цвета

В. чёрного цвета

Г. зелёного цвета

15) Желтков подписал своё письмо...

А. Ваш до смерти и после смерти покорный слуга. Г.С.Ж.

Б. Ваш до смерти и после смерти покорный слуга. Желтков.

В. С любовью и уважением к Вам. Ваш Г.С.Ж.

Г. С любовью и уважением к Вам. Ваш Желтков.

16) Когда княгиня Вера получила письмо, она...

А. порвала его

Б. тотчас его спрятала

В. сожгла его

Г. показала письмо мужу

17) Этот человек говорил Вере: «.. может быть, твой жизненный путь, ..., пересекла именно такая любовь, о которой грезят женщины и на которую больше не способны мужчины».

А. брат Николай

Б. генерал Аносов

В. подруга

Г. сестра Анна

18) Он резко и категорично требовал немедленно «..прекратить эти дурацкие письма..»

А. брат Николай

Б. муж Веры

В. генерал Аносов

Г. гусар Бахтинский

19) Желтков по роду деятельности был...

А. губернским предводителем дворянства

Б. помощником прокурора

В. маленьким чиновником

Г. комендантом города

20) В конце описываемых событий Желтков...

А. переезжает в другой город

Б. убивает себя

В. попадает в полицию

Г. вызван на дуэль мужем Веры

21) В прощальном письме Вере Желтков просит вспоминать его под музыку...

А. Глинки

Б. Чайковского

В. Мусоргского

Г. Бетховена

22) Дальнейшая судьба браслета: он был...

А. перепродан

Б. выброшен в море

В. уничтожен

Г. повешен на икону

23) При прощании с Желтковым Вера...

А. поцеловала его в лоб

Б. поцеловала его в щёку

В. поцеловала его в губы

Г. дала ему пощёчину

Д. обняла его

24) Кому принадлежит высказывание: «Гранатовый браслет» - один из самых благоуханных, томительных и самых печальных рассказов о любви?»

А. Толстому А.К.

Б. Горькому М.

В. Шолохову М.

Г. Паустовскому К.Г.

Ключ к тесту:

1- Б

2- Б

3- Б

4- А

5- Г

6- В

7- В

8- Г

9- А, Г, Д

10- А, Г

11- Б

12- В

13- В

14- Г

15- А

16- Г

17- Б

18- А

19- В

20- Б

21- Г

22- Г

23- А

24- Г

Тест №7 Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

1. Действие романа «Мастер и Маргарита» происходит в городе:

а) Москва

б) Петербург

в) Лондон

2. Сколько планов развернуто в структуре романа?

а) два

б) три

г) четыре

3. О ком или о чем, по словам Мастера, он писал роман?

а) о Понтии Пилате

б) об Иисусе Христе

в) об Иершалаиме

4. Какая тема не поднимается в романе?

а) творчества

б) добра и зла

в) любви

г) отцов и детей

5. О ком говорил Иешуа: «...ходит, ходит один с козлиным пергаментом и непрерывно пишет. Но я однажды заглянул в этот пергамент и ужаснулся. Решительно ничего из того, что там записано, я не говорил. Я его умолял: сожги ты Бога ради свой пергамент! Но он вырвал его у меня из рук и убежал»

а) Иуда

б) Левий Матвей

в) Мастер

6. Какой из пороков Иешуа считает одним из самых страшных?

а) трусость

б) лицемерие

в) равнодушие

7. По какому адресу находилась «нехорошая квартира»?

а) Москва, Большая Садовая, 302-бис, пятый этаж, кв. 50

б) Москва, Большая Садовая, 303-бис, третий этаж, кв. 50

в) Санкт-Петербург, Большая Морская, 302-бис, пятый этаж, кв. 50

8. Чья внешность представлена следующими словами: «...На маленькой голове жокейский картузик, клетчатый кургузый воздушный же пиджачок...Гражданин ростом в сажень, но в плечах узок, худ неимоверно, и физиономия, прошу заметить, глумливая».

а) Аллоизий

б) Коровьев

в) Бездомный

9. К кому относится определение «демон безводной пустыни, демон — убийца»?

а) Фагот

б) Азazelло

в) Гела

10. Что стало самой большой наградой для Мастера в финале романа?

а) богатство

б) известность

в) покой

11. Какую тему затрагивает писатель, описывая пропажу людей из нехорошей квартиры?

а) тема мистики

б) тема пьянства в образе Степы Лиходеева

в) тема репрессий

12. Отметьте пропущенное слово в фразе: «Ну что же они — люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было... Ну, легкомысленны... ну, что ж... и XXXXXXXX иногда стучится в их сердца... обыкновенные люди... в общем, напоминают прежних... »

а) доброта

б) жалость

в) милосердие

13. Бал у Сатаны является в романе:

а) развязкой

- б) эпилогом
 - в) кульминацией
14. Роль походов свиты Воланда в романе:
- а) сатирическое изображение Москвы 20-х годов
 - б) роль возмездия
 - в) никакой роли не играет
15. Одним из прототипов Воланда выступает:
- а) Сталин
 - б) Мефистофель из произведения Гете «Фауст»
 - в) полностью придуманный Булгаковым герой
16. Действие романа начинается:
- а) «однажды весной, в час небывало жаркого заката»
 - б) «однажды осенью, в час небывало алого заката»
 - в) «однажды летом, в час небывало жаркого заката»
17. Кто остается учеником Мастера?
- а) Берлиоз
 - б) Иван Николаевич Понырев
 - в) Степан Лиходеев
18. Иешуа представлен в романе:
- а) сборщиком податей
 - б) бродячим поэтом
 - в) бродячим философом
19. Кому из героев романа принадлежит фраза: « Злых людей нет на свете «?»
- а) Воланду
 - б) Мастеру
 - в) Иешуа
20. Как был наказан Пилат за трусость?
- а) бессмертием
 - б) забвением
 - в) никак не был наказан
21. Что Мастер делает со своим романом?
- а) продает
 - б) сжигает
 - в) отдает Маргарите
22. На какую тему беседовали Берлиоз и Бездомный на Патриарших прудах?
- а) речь шла о литературе
 - б) речь шла о науке
 - в) речь шла об Иисусе Христе
23. В начале романа Воланд предстает перед писателями в виде:
- а) иностранца
 - б) писателя
 - в) артиста
24. Что несла Маргарита в руках, когда встретила Мастера?
- а) отвратительные желтые нарциссы
 - б) отвратительную желтую мимозу
 - в) отвратительные желтые цветы
25. В вопросе два ответа. Потусторонние силы в романе играют роли:
- а) связующего звена между древним и современным миром
 - б) роль повествователей
 - в) обнажает людские пороки
26. За что наказан Никанор Иванович Босой?
- а) вранье
 - б) взяточничество

в) донос

27. Образ Маргариты — это:

а) образ любящей, милосердной Женщины

б) образ ведьмы

г) образ женщины 1920х годов

28. Как сам М.Булгаков назвал свой роман?

а) закатный роман

б) итоговый роман

в) неоконченный роман

29. В каком году началась работа над романом «Мастер и Маргарита»?

а) работа началась в конце 1920х годов

б) работа началась в 1937 году

в) неизвестно

30. Кто помогал писателю записывать роман?

а) Александр Поскребышев

б) Елена Сергеевна Булгакова

в) Викентий Вересаев

31. Где и когда был впервые опубликован роман?

а) в 1966 году в журнале «Москва»

б) в 1966 году в журнале «Современник»

в) в 1980 году в журнале «Новое время»

Ключ к тесту:

1.а

2.б

3.а

4.г

5.б

6.а

7.а

8.б

9.б

10.в

11.в

12.в

13.в

14.а

15.б

16.а

17.б

18.в

19.в

20.а

21.б

22.в

23.а

24.б

25.а, в

26.б

27.а

28.а

29.а

30.а

31.а

Тест №8

**Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России
конца 50-х – 80-х годов XX века.**

Тема 6.1. Тема Великой Отечественной войны в литературе.

1. Что снилось Рыбаку на болоте?	1. пшеничные зерна 2. рыба 3.буханка хлеба 4. мясо
2. Куда ранили Сотникова?	1. в ногу 2. в руку 3. в плечо 4. в голову
3. Что было в кармане Рыбака между патронов?	1. замерзшие сухари 2. кусочки сала 3. горсть пареной ржи 4. горсть зерен пшеницы
4. Чем обмотал Сотников шею?	1. вафельное полотенце 2. шерстяной шарф 3. воротник от тулупа 4. махровое полотенце
5. Чего боялся Сотников?	1. не донесут овцу 2. замерзнуть в снегу 3. быть обузой 4. заблудиться в лесу
6. На кого учился Сотников?	1. врач 2. учитель 3. экономист 4. правовед
7. Сколько танков Сотников разнес вдребезги?	1. 1 2. 2 3. 3 4. 4

8. По чьему следу шли Рыбак и Сотников?	1. заяц 2. лиса 3. волк 4. медведь
9. Кто выбил скамейку из-под ног Сотникова?	1. Будила 2. Петр 3. Демчиха 4. Рыбак
10. Сколько лет было Сотникову?	1. 20 2. 22 3. 24 4. 26

Ключ:

1-3

2-1

3-3

4-1

5-3

6-2

7-3

8-3

9-1

10-4

КОМПЛЕКТ ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ****(2 на выбор обучающегося)**

1. **А.С. Пушкин:** «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».
2. **М.Ю.Лермонтов:** «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой»,

«К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».

3. **Ф.И. Тютчев:** «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Гени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...»
4. **А.А. Фет:** «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер»
5. **А. А. Блок:** «Незнакомка», «Россия (Опять, как в годы молодые», «О, весна без конца и без края», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Летний вечер», «Девушка пела в церковном хоре», «О, я хочу безумно жить», «Вхожу я в тёмные храмы!», «На поле Куликовом», «Фабрика», «Ветхая избушка», «Мы встречались с тобой на закате», «На железной дороге», «Когда ты загнан и забит», «Предчувствую Тебя», «Поэты», «Ветер принес издалека», «Я медленно сходил с ума», «Сны», «Прошли года, а ты всё та же», «Ночь, улица, фонарь, аптека», поэма «Двенадцать».
6. **В.В. Маяковский:** «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Про это».
7. **С.А. Есенин:** «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».
8. **М.И. Цветаева:** «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».
9. **О.Э. Мандельштам:** «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Мы живём под собою не чуя страны...», «Рим».

Творчество поэтов о Великой Отечественной войне:

1. **А.Т. Твардовский:** «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».
2. **К.М.Симонов** «Жди меня», «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины!», «Родина», «Майор привёз мальчишку на лафете», «Тот самый длинный день в году», «Сын», «Смерть друга», «Ты говорила мне «люблю», «Открытое письмо», «Атака».
3. **А.А. Сурков** «Солдат», «Безымянная», «На привале», «Строки гнева», «В землянке» («Бьётся в тесной печурке огонь»).
4. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Русской женщине», «В прифронтовом лесу», «Огонёк», «Песня о Родине», «Мы шли», «Мать».
5. **М.И. Алигер** «Братские могилы», «Утро мира», «Несчётный счёт минувших дней», «Ленинград. Весна 1946».

6. Ю.В.Друнина «Зинка», «В семнадцать», «Баллада о десанте», «Ты вернёшься», «Запас прочности», «Я родом не из детства, из войны», «Убивали молодость мою», «Я только раз видала рукопашный».
7. С.С.Орлов «Мой лейтенант», «Его зарыли зарыли в шар земной», «Гвардейское знамя», «Руками, огрубевшими от стали».
8. О.Ф.Бергольц «Я буду сегодня с тобой говорить», «В 1941 году в Ленинграде» «Ленинградке», «Ленинградский салют», «Ленинградская поэма», «Сталинграду».

2. Творчество поэтов 1950-1980 годов:

1. Б. Ш.Окуджава: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Мы за ценой не постоим», «Песня кавалергарда», «Письмо к маме», «Первый день на передовой», «Фотографии моих друзей», «Журавли».

2. А.А. Вознесенский: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник», «Стихи не пишутся, случаются».

3. А.Я.Яшин: «Спешите делать добрые дела», «Покормите птиц зимой», «Назови меня именем светлым», «Обстрел», «Высота», «Что нам тысячи километров!», «Босиком по земле», «Вологодское новогоднее», «Жил я в доме, у синих скал», «После снегопада», «Речка и тропка», «Твоя родина», «Свежий хлеб».

4.Н. М.Рубцов: «Тихая моя Родина», «Берёзы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чём писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани», «Звезда полей», «Родная деревня», «В горнице моей светло», «Привет, Россия», «Улетели листья с тополей», «В минуты музыки печальной», «Я умру в крещенские морозы», «Первый снег», «Детство», «Ночь на родине», «Добрый Филя», «Весна на море», «Моё море», «Море», «Повесть о первой любви», «Утро на море», «Мачты».

5. О.А.Фокина: «Храни огонь родного очага», «Я – человек», «А ландыши растут на круче», «Родник», «Звёздочка моя ясная», «Россия, Русь, Храни себя, храни», «Шорох ветра, рокот грома», «простые звуки родины моей», «Старая деревня».

6. А.С.Мартюков: «Родина», «Свет воды», «Белая птица», «Вдохновение», «Мой дом», «В сыром лесу качаются осины».

7.О.П.Кульневская: «Чем пахнет туман», «Мороз», «Было такое хорошее», «Забиться хочется».

Критериальный лист оценивания

Оценка выразительного чтения наизусть

Оценка "5" - выполнены все требования.

Оценка "4" - допущены ошибки по 1-2 требованиям.

Оценка "3" - допущены ошибки по 3-4 требованиям.

Оценка "2" - допущены ошибки по 5-6 требованиям.

№	Критерии выразительности	+	-
1	Представлены автор, название произведения, его жанр.		
2	Безупречное владение текстом. Безошибочность.		
3	Высокий уровень дикции и отчётливое произнесение окончаний слов. Умение читать четко, внятно (не заглатывать звуков, не гнусавить).		
4	Правильное логическое ударение (их длительность и характер).		
5	Изменение силы голоса (сочетание силы голоса, высоты и длительности в ударении).		
6	Выразительное чтение на основе самостоятельной интерпретации авторской позиции (гнев, восторг, ирония, спокойствие, веселость, грусть, насмешка, восхищение).		
7	Верная интонация (перечисления, выделения, конца предложения; попытка воспроизвести голосом и интонацией переживание лирического героя).		
8	Правильная расстановка пауз (соотношение логических и ритмические пауз. Паузы: психологические, начальные, финальные паузы.)		
9	Оптимальные темп и ритм чтения.		
10	Управление дыханием (умение дышать незаметно, часто, но не учащенно. Умение использовать паузы для добора (пополнения запаса) воздуха.		

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа №1 «Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века».

9. Назовите известные вам литературные направления XVIII-XIX веков.

10. Определите литературное направление по его характерным признакам
А) направление было господствующим в литературе России в XVIII веке.
Характеризовалось строгим следованием образцу, делением литературных жанров на высокие и низкие; образцом для подражания было античное искусство.

Б) Главный герой произведения – бунтарь, одиночка. Он бросает вызов несовершенному миру, стремится к миру идеальному.

В) Герои произведения вписаны в реальные бытовые, исторические события. Автор стремится к всестороннему изображению характеров героя.

Г) Идеальная основа направления – протест против испорченности аристократического общества, утверждение богатого духовного мира представителей низших сословий, повышенный интерес к человеческому чувству.

11. Распределите жанры литературы по их родовой принадлежности: эпос, лирика, драма: Гимн, рассказ, трагедия, ода, послание, комедия, новелла, эпиграмма, роман, басня, водевиль, эпопея

ЭПОС	ЛИРИКА	ДРАМА

12. Определите изобразительное средство, использованное автором в данной строке. «Воробьишки игривые, как детки сиротливые, прижались у окна»

13. Укажите термин, которым обозначается средство иносказательной выразительности, использованное автором в данной строке: «А по двору метелица ковром шелковым стелется»

14. Как называется художественный приём, использованный С. Есениным для изображения зимы: «Поёт зима – аукает, мохнатый лес баюкает»?

15. Как в литературоведении называются следующие художественные определения: «побледневший небосклон», «молодые, лёгкие шаги», «сладкий голос»?

16. Определите автора и название произведения по эпиграфу

А) «Неча на зеркало пенять, коли рожа крива» _____

Б) «Береги платье снову, а честь смолоду» _____

В) «И жить торопится, и чувствовать спешит» _____

Г) «Коллежский регистратор
Почтовой станции диктатор»

Д) «Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю»_____

9. Какое произведение русской классической литературы В.Г. Белинский назвал «энциклопедией русской жизни»? Напишите автора и название произведения. Почему критик дал такое определение.

10. Сгруппируйте героев произведений. Напишите автора и название произведения: Чичиков, Репетилов, Бэла, Ольга Ларина, Хлестаков, Кирибеевич, Максим Максимович, Ленский, Манилов, Калашников, Грушницкий, Фамусов, Земляника, Плюшкин, Онегин, Печорин, Молчалин, царь Иван Грозный, Сквозник – Дмухановский.

Автор	Название	Герои

Контрольная работа №2
«Особенности развития литературы во второй половине XIX века».

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- а) романтизм
б) классицизм
в) сентиментализм
г) реализм

2. Роман – это

- а) произведение, в котором всесторонне изображается жизнь людей в определенный период времени или в течение целой человеческой жизни;
б) прозаическое произведение небольшого объема, в котором, как правило, изображаются одно или несколько событий из жизни героя;
в) литературное произведение, написанное в форме диалога действующих лиц и предназначенное для исполнения на сцене

3. «Лучом света в темном царстве» Н. А. Добролюбов назвал:

- а) Варвару;
б) Катерину;
в) Глашу.

4. Ярким представителем «темного царства» в драме А.Н. Островского «Гроза» является:

- а) Кулигин;
б) Тихон;
в) Кабаниха.

5. Установите соответствие между основными персонажами и присущими им качествами личности (по драме А.Н.Островского «Гроза»)

- а) Кулигин 1) грубость, алчность, стремление к наживе
б) Дикой 2) неприкаянность, ощущение «чужеродности»
в) Борис 3) увлеченность просветительскими идеями

6. Кому посвящен роман «Отцы и дети»?

- а) В.Г. Белинскому
б) Л.Н. Толстому
в) А.А. Фету

7. В основе романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» лежит конфликт

- а) разночинцев-демократов и либеральных дворян (идейный конфликт);
б) отца и сына Кирсановых (конфликт поколений);
в) Базарова и Одинцовой (любовный конфликт)

8. Кого из героев романа «Отцы и дети» характеризует фраза: «Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист»:

- а) Евгений Базаров;
б) Аркадий Кирсанов;
в) Ситников.

9. Кто такой нигилист?

- а) это человек, который думает только о себе
б) это человек, относящийся ко всему отрицательно
в) человек, отрицающий Бога

10. Как звали женщину, которую полюбил Евгений Базаров

- а) Анна Сергеевна Одинцова
- б) Ольга Ильинская
- в) Фенечка

11. Кто вызвал Базарова на дуэль?

- а) Аркадий Кирсанов
- б) Николай Кирсанов
- в) Павел Кирсанов

12. Какое произведение не принадлежит Гончарову?

- а) «Обыкновенная история»;
- б) «Невский проспект»;
- в) «Обломов».

13. Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».

- а) Петербург
- б) Москва
- в) город NN
- г) тульское имение Обломова

14. Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова?

- а) Владимир Ленский;
- б) Андрей Штольц;
- в) Пьер Безухов.

15. Агафья Пшеницына – это героиня:

- а) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
- б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
- в) романа И.А.Гончарова «Обломов»

16. Кого искали мужики в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

- а) счастливого;
- б) скатерть-самобранку;
- в) ученого.

17. Кого Н. А. Некрасов считает счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»:

- а) попа;
- б) мужиков;
- в) Гришу Добросклонова.

18. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»

- а) А.С.Пушкин
- б) Н.А.Некрасов
- в) Ф.И.Тютчев
- г) А.А.Фет

19. Под этой фамилией поэта знает вся страна. Однако родился и умер он с фамилией Шеншин. Кто этот поэт?

- а) А.К. Толстой
- б) А.А. Фет
- в) Ф.И. Тютчев

20. Как удерживали Ивана Флягина, героя рассказа Н.Лескова «Очарованный странник», в степи?

- а) держали в колодках в яме;
- б) подщетишили пятки;
- в) богатыми подарками.

21 . Эзопов язык – это:

- а) художественное преувеличение;
- б) сравнение;
- в) иносказание.

22. Герой романа «Преступление и наказание» совершает убийство старухи -процентщицы ради:

- а) денег;
- б) семьи Мармеладовых;
- в) оправдания своей теории.

23. Какую часть в романе Ф. М. Достоевского занимает описание наказания Раскольникова:

- а) одну часть;
- б) пять частей;
- в) эпилог романа.

24. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

- а)жертвенность
- б)легкомыслие
- в)лицемерие
- г)свободолюбие

25. Раскольников признается в убийстве старухи-процентщицы

- а) матери;
- б) Соне;
- в) Разумихину

26. Для высшего светского общества в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» не характерны такие качества, как:

- а) паразитизм и праздность;
- б) карьеризм, корыстолюбие;
- в)душевная опустошенность, лицемерие;
- г) патриотизм, боль за судьбу Родины.

27. В чём, по Л. Н. Толстому, принципиальное отличие войн 1805 – 1807 годов и войны 1812 года, изображённых в романе «Война и мир»?

- а) В масштабности событий.
- б) В том, что во главе русской армии в 1812 года стоит не Александр I, а Кутузов.
- в) Что одна война для русского народа непонятная, чуждая его интересам, а другая священная, освободительная.

28. Почему Л. Н. Толстой в романе «Война и мир» изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера Безухова?

- а) Пьер – человек не военный, и его восприятие сражения более объективно;
- б) Это необходимо для развития характера Пьера;
- в) Для автора важно показать состояние человека в экстремальной ситуации.

29. В рассказе А. П. Чехова «Ионыч» показана:

- а) обобщающая картина деспотизма в России;
- б) величие человеческого труда, общественная ценность человека;

в) типичная картина обывательской жизни, разлагающей душу человека.

30. Первая постановка пьесы «Вишневый сад» была осуществлена Художественным театром в:

- а) 1901г. б) 1904г. в) 1900

31. Чьи отличительные черты перечислены: деловитость, ум, энергичность? (По пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»)

- а) Раневская
б) Лопахин;
в) Гаев

32. Темой пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад» является:

- а) гибель дворянских гнёзд, разрушение старого уклада жизни;
б) судьба Раневской и Гаева;
в) вторжение в жизнь помещного дворянства капиталиста Лопахина.

33. Идея пьесы «Вишневый сад» - это:

- а) отражение изжившего себя дворянского строя;
б) роль буржуазии, пришедшей на смену и несущей разрушение и власть денег;
в) ожидание настоящих «хозяев жизни», изменений, которые превратят Россию в цветущий сад.

Контрольная работа №3 «Особенности развития литературы в XX веке»

I - ВАРИАНТ

1. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

- а) А. И. Солженицын
б) Б. Л. Пастернак
в) И. А. Бунин
г) М.А.Шолохов

2. Кому из персонажей повести А.Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат эти слова?

“Мне жалко этого человека. И мне не только, что жалко, но вот я чувствую, что присутствую при какой-то громадной трагедии души, и я не могу здесь паясничать”.

- а) Вера Николаевна
б) князь Василий Львович Шеин
в) Желтков
г) генерал Аносов

3. Укажите, представителем какого литературного направления был А. А. Блок?

- а) имажинизм
б) классицизм
в) акмеизм
г) символизм

4. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

- а) убийство Катюхи Петрухой
- б) появление «товарища-попа»
- в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
- г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

5. В каком рассказе М.Горького повествуется о трагической любви Лойко и Радды?

- а) «Челкаш»
- б) «Макар Чудра»
- в) «Старуха Изергиль»

6. Кому из героев пьесы М.Горького принадлежат слова: *«Людей жалеть надо!»*

- а) Сатину
- б) Актёру
- в) Луке
- г) Насте

7. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке? «Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях. Серый берет он лихо заломил на ухо, под мышкой нёс трость с чёрным набалдашником в виде головы пуделя. По виду - лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Брови черные, но одна выше другой».

- а) Римский
- б) Берлиоз
- в) Коровьев
- г) Воланд.

8. Какого любовного треугольника нет в романе «Тихий Дон» М. А. Шолохова «Тихий Дон»?

- а) Григорий – Аксинья - Наталья
- б) Аксинья - Степан - Григорий
- в) Григорий - Аксинья - Евгений Листницкий
- г) Бунчук - Анна Погудко - Чернецов

Контрольная работа №3 «Особенности развития литературы в XX веке»

II –ВАРИАНТ

1. Укажите, какой темой объединены рассказы И. А. Бунина, входящие в сборник «Тёмные аллеи».

- а) Любовь
- б) Эмиграция
- в) Революция
- г) Война

2. Тайного поклонника В.Н.Шеиной в повести А.Куприна «Гранатовый браслет» звали

- а) Желтков
- б) поручик Бахтинский
- в) генерал Аносов

3. Назовите поэта, являющегося футуристом.

- а) С. А. Есенин
- б) А. А. Блок

- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Ахматова

4. Укажите настоящую фамилию М. Горького

- а) Бугаев
- б) Лотарев
- в) Пешков
- г) Гликберг

5. Кто поведал легенду о Данко?

- а) Челкаш
- б) Старуха Изергиль
- в) Макар Чудра

6. Какой конфликт является основным в пьесе М.Горького «На дне»?

- а) социальный
- б) бытовой
- в) философский

7. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита» М.Булгакова?

- а) Вальпургиева ночь
- б) бал Сатаны
- в) представление в Варьете
- г) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву

8. Как относится автор романа «Тихий Дон» к Гражданской войне?

- а) как к бессмысленной, жестокой войне
- б) как к справедливой, ведущейся ради свободы и равенства всех сословий
- в) как к трагическим, но неизбежным событиям

КОМПЛЕКТ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ

Индивидуальные упражнения по разделу 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Индивидуальные упражнения №1

Тема 2.3. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети».

Задание № 1.

Что определило основной конфликт романа — борьба поколений или борьба общественных групп, различных идеологий? Кого из действующих лиц романа можно отнести к лагерю «отцов» и к лагерю «детей»? Каково отношение писателя к «отцам» и «детям», в чем оно проявляется?

Задание № 2.

Определяя идейный смысл романа «Отцы и дети», Тургенев утверждал: «Вся моя повесть направлена против дворянства, как передового класса! Вглядишься в лица Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия. Слабость и вялость или ограниченность. Эстетическое чувство заставило меня взять именно хороших представителей дворянства, чтобы тем вернее доказать мою тему: если сливки плохи, что же молоко?.. Они лучшие из дворян и именно потому выбраны мною, чтобы доказать их несостоятельность». (*Тургенев, И. С. Полное собрание сочинений. М., 1958. — Т. 12. — С. 340.*)

Используя текст романа, докажите справедливость этого высказывания Тургенева.

Задание № 3.

Н. Г. Чернышевский в статье «Антропологический принцип в философии», опубликованной в 1860 году и содержащей изложение его основных общественно-политических взглядов, писал: «Наука говорит о народе, а не об отдельных индивидуумах, о человеке, а не о французе или англичанине, не о купце или бюрократе. Только то, что составляет натуру человека, признается в науке за истину; только то, что полезно для человека вообще, признается за истинное добро, всякое уклонение понятий известного народа от этой нормы оставляет ошибку, галлюцинацию, которая может наделать вреда другим людям, побольше всех наделает вреда тому народу, тому сословию, которое подверглось ей, заняв по своей или чужой вине такое положение среди других народов, среди других сословий, что стало казаться выгодным ему то, что вредно для человека вообще».

Известно, что герой романа «Отцы и дети» Евгений Базаров во многом является сторонником и последователем тех взглядов, которые высказывал и развивал Чернышевский. Найдите в тексте романа слова Базарова, которые соотносимы по содержанию с положением из статьи Чернышевского. В чем заключается новизна взглядов Базарова и их революционный характер?

Задание № 4.

Критик Н. В. Шелгунов, принадлежавший к революционно-демократическому лагерю, писал в статье «Люди сороковых и шестидесятых годов»: «...Увидев молодую силу, вызванную на арену истории самую жизнью, он (Тургенев), с рефлексивно человека сороковых годов, заколебался и испугался ей ввериться. Худо старое, говорит он, да и Бог ведает, хорошо ли новое? И вот, под влиянием этой жалкой рефлексии, он навязывает Базарову разные несущественные черты, которые замазывают грязью его чистую, честную

фигуру, и тип едва возникающего человека шестидесятых годов является в уродливом изображении».

Как вы понимаете слова критика? Обоснуйте свою точку зрения и в доказательствах опирайтесь на роман Тургенева.

Задание № 5.

1. На материале V, VI, X глав романа «Отцы и дети» расскажите о занятиях Базарова, его отношении к труду.

2. Какую группу русской молодежи 60-х годов представляет Базаров? докажите свои соображения.

Задание № 6.

1. Познакомьтесь с высказываниями современников Тургенева об огромной роли естественных наук в 60-е годы XIX века и о тяге молодежи к ним.

«Годы 1859—1861 были временем расцвета точных наук... Непреодолимый поток мчал всех к естественным наукам, и в России вышло тогда очень много хороших книг естественнонаучных в русских переводах. Я скоро понял, что основательное знакомство с естественными науками необходимо для всякого, для какой бы деятельности он ни предназначал себя». (*Кропоткин, П.* Записки революционера. — М., 1966.)

«Многие из юношества с жаром бросились за изучение главным образом естественных наук». (*Мечников, И. И.* Этюды оптимизма. — М., 1964.)

2. Почему И. С. Тургенев нашел необходимым рассказать об увлечении Базарова естественными науками?

Задание № 7.

Критик Н. Н. Страхов писал о романе Тургенева «Отцы и дети»: «Смерть — такова последняя проба жизни, последняя случайность, которой не ожидал Базаров. Он умирает, но до последнего мгновения остается чуждым этой жизни, с которою так странно столкнулся, которая встревожила его такими пустяками, заставила его наделать таких глупостей и, наконец, погубила его вследствие такой ничтожной причины. Базаров умирает совершенным героем, и его смерть производит потрясающее впечатление. До самого конца, до последней вспышки сознания, он не изменяет себе ни единым словом, ни единым признаком малодушия. Он сломлен, но не побежден».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Индивидуальные упражнения №2

Тема 2.5. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866).

Задание № 1.

Критик Н. Н. Страхов писал о романе Достоевского: «Вся сущность романа заключается в том, что Раскольников хотя и считает себя правым, но совершает свое дело не хладнокровно, и не только не остается спокойным, а подвергается жестоким мукам. Если прямо держаться романа, то окажется, что преступление из теории несравненно тяжелее для преступника, чем всякое другое, что душа человеческая менее всего может выносить подобное отклонение от своих вечных законов».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Критик Н. Н. Страхов писал о «Преступлении и наказании»: «Читая роман, вы чувствуете, что преступление Раскольникова есть явление *необычайное редкое*, есть случай в

высокой степени характеристический, но исключительный, совершенно выходящий из ряда вон».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Критик Н. Н. Страхов писал о романе Достоевского: «Он изобразил нам нигилизм не как жалкое искажение души, сопровождаемое жестоким страданием. По своему всегдашнему обычаю, он представил нам *человека* в самом убийце, как умел отыскать *людей* и во всех блудницах, пьяницах и других жалких лицах, которыми обставил своего героя».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

Критик Страхов писал о романе «Преступление и наказание»: «Это сопротивление жизни, этот ее отпор против власти теорий и фантазий потрясающим образом представлены Достоевским. Показать, как в душе человека борется жизнь и теория, показать эту схватку на том случае, где она доходит до высшей степени силы, и показать, что победа осталась за жизнью — такова была задача романа».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 5.

Критик Н. Н. Страхов писал о романе «Преступление и наказание»: «Раскольников есть истинно русский человек именно в том, что дошел до конца, до края дороги, на которую его завел заблудший ум. Эта черта русских людей, черта чрезвычайной серьезности, как бы религиозности, с которой они предаются своим идеям, есть причина многих наших бед».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Индивидуальные упражнения №3

Тема 2.6. Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828— 1910).

Задание № 1.

Современный литературовед Л. Д. Опульская писала о романе-эпопее: «Обязательная для Толстого нравственная оценка всех персонажей исходит в «Войне и мире» прежде всего из того, насколько проявляется в каждом из них естественная сила жизни и насколько они обладают способностью не застывать в рамках привычного бытия».

Как вы понимаете эти слова, согласны ли с ними? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Современный литературовед Л. Д. Опульская писала о романе-эпопее: «Настолько подчеркивая независимость частной жизни отдельных лиц от политической игры верхов — свиданий императоров, распоряжений полководцев, предначертаний государственный деятелей типа Сперанского, — Толстой неизменно замечает и показывает нерасторжимую связь своих героев с жизнью народа...»

Как вы понимаете эти слова, согласны ли с ними? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Современный литературовед Л. Д. Опульская писала о романе-эпопее «Война и мир» — книга предельно эмоциональная, горячая, полная насмешки, полемики и любви. Она создана «умом сердца», который так высоко ценил Толстой в людях и в искусстве. В этом плане «Война и мир» принципиально отлична от «объективной» исторической прозы и представляет явление небывалое в реалистическом романе по историческую тему».

Как вы понимаете эти слова, согласны ли с ними? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

Современный литературовед С. Г. Бочаров писал о романе-эпопее: «В испытаниях и драматических кризисах вдруг проясняются, отделяясь от запутанной сложности поглощающих человека обычно мнимоважных мотивов, простые настоящие ценности — молодость, здоровье, любовь, наслаждение от искусства, близость людей и радость общения. Этому *несомненному* в человеческой жизни посвящена «Война и мир», он здесь — предмет и цель художественного изображения».

Как вы понимаете эти слова, согласны ли с ними? Обоснуйте свою точку зрения.

Индивидуальные упражнения №4

Тема 2.9. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904).

Задание № 1.

Современный критик И. Гурвич писал о Чехове: «Для Чехова... засилие мелочей — синоним антигуманного жизнепорядка, принявшего облик социального, повсеместного явления».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? В каких рассказах Чехова такое понимание жизни складывается особенно наглядно? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Современный критик И. Гурвич писал о Чехове: «По мысли Чехова проза быта, привычный безобидный обиход может быть не менее губителен для чувства, чем социальные барьеры и традиции, чем безрассудное увлечение или своевольный каприз».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? В каких рассказах Чехова такое понимание жизни складывается особенно наглядно? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Современный критик И. Гурвич писал о Чехове: «И вместе с тем слабость героя у Чехова — не предмет обличения, а источник драматически насыщенного, психологически углубленного повествования».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? В каких произведениях Чехова такое понимание жизни прослеживается особенно наглядно? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

Современный критик В. Я. Лакшин писал о Чехове: «Чехов не отменил событие в сюжете, но придал ему новый смысл: событие для него не неожиданное действие или острая интрига. Событие — это когда в начале рассказа у героя одно состояние души, а в конце другое. Событием может стать новое понимание, новое чувство, душевное прозрение, духовное падение».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения. Проиллюстрируйте высказывание на примере рассказа Чехова «Ионыч».

Задание № 5.

Русский философ В. Розанов в статье «Наш Антоша Чехонте» писал: «... Чехов довел до виртуозности, до *гения обыкновенного* изображение жизни. «Без героя» — так можно озаглавить все его сочинения и про себя добавить, не *обыкновенной* без грусти: «Без героизма...» И как характерно, что самый даже объем рассказов у Чехова — маленький. Какая противоположность многотомным романам Достоевского, Гончарова... В Чехове Россия полюбила себя. Никто так не выразил ее собирательный тип, как он, не только в сочинениях

своих, но, наконец, даже в лице своем, фигуре, манерах и, кажется, образе жизни и поведении».

Как вы понимаете слова философа, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения, опираясь на произведения (рассказы) А. П. Чехова?

Задание № 6.

Современный критик А. Чудаков писал о Чехове: «Человек Чехова — несвершившийся человек. Конечно, это романная тема. По-романному она и решена. Поразительно, но в коротком «Ионыче» нашлось место даже для почти обязательной принадлежности романа вставной новеллы. Доктор Старцев на ночном кладбище в ожидании несостоявшегося свидания — это как бы «Скучная история», сжатая до нескольких абзацев. И как Дмитрий Ионыч Старцев переживает за несколько минут все свое прошлое и будущее, так и в самом «Ионыче», великолепном образце изображенного Чеховым микроромана, прочитывается и проживается так и ненаписанный им «настоящий» роман на его главную тему — о *неслучившейся жизни*».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Индивидуальные упражнения №5

Тема 2.9. А.П. Чехов – драматург. Особенности чеховской драматургии. Пьеса «Вишневый сад»

Задание № 1.

Современный А. П. Чехову критик писал по поводу чеховской драматургии: «Все эти, как будто вводные, типы, сцены, действия, положения и разговоры на самом деле с огромным искусством, свойственным таланту Чехова, в совершенстве выражают одну только идею — личное пессимистическое настроение автора, его глубокое отрицательное отношение к жизни... В пьесах Чехова нет ничего случайного: все образы, даже, по-видимому, случайные и мелкие, с большим искусством подогнаны к одной мысли автора, к одной его основной тенденции».

Какие особенности драматургии А. П. Чехова подметил здесь критик? Воплотились ли они в художественном строе «Вишневого сада»? Согласны ли вы с критиком в его выводах? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

В. И. Немирович-Данченко писал по поводу чеховской драматургии: «Я говорю об одной почти механической связи отдельных диалогов. По-видимому, между ними нет ничего органического. Точно действие может обойтись без любого из этих кусков. Говорят о труде, тут же говорят о влиянии квасцов на ращение волос, о новом батарейном командире, о его жене и детях, о запое доктора... и т. д. и т. д. Все действие так переполнено этими как бы ничего не значащими диалогами, никого не задевающими слишком сильно за живое, никого особенно не волнующими, но, без всякого сомнения, схваченными из жизни и прошедшими через художественный темперамент автора и, конечно, глубоко связанными каким-то одним настроением, какой-то одной мечтой».

Какие особенности драматургии А. П. Чехова подметил здесь режиссер? Воплотились ли они в художественном строе «Вишневого сада»? Согласны ли вы с корифеем театра в его выводах? Обоснуйте свою точку зрения.

Индивидуальные упражнения №6

Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века.

Тема 4.4. «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков.

Задание № 1.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе: «Автор «Мастера и Маргариты» потешается над самодовольной трезвостью, которая спешит найти простейшее и бытовое объяснение непонятным ей явлениям... Найдя такое конкретное и близко лежащее объяснение, люди обретают душевное равновесие. Им как будто становится легче жить. Если же объяснение не находится сразу, они отделяются житейской и, по замечанию автора, «совершенно нелепой фразой»: «Этого не может быть!»

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе: «Булгаков обнаруживает подлинные чудеса и мистику там, где их мало кто видит — в обыденщине, которая порой выделяет шутки постраннее выходок Коровьева. Это и есть основной способ, основной рычаг булгаковской сатиры, фантастической по своей форме, как сатира Щедрина, но оттого не менее реальной в своем содержании.

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе:

«Понтий Пилат всемогущ, он так высоко вознесен над бродягою Иешуа, что может вовсе пренебречь им и волен в его животе и смерти. Но это видимое могу которому, кажется, нет границ и предела, лишь миг в исторической судьбе человечества. И, напротив, кругом несчастный, беспомощный и бессильный спасти себя Иешуа обладает непонятной властью, признать которую заставит время».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе: «Пережив трагедию непризнания, преследований в литературной среде, Мастер не может легко смириться и простить своих недругов. Он мало похож на праведника, христианина, страстотерпца. И не оттого ли в символическом конце романа Иешуа отказывается взять его к себе «в свет», а придумывает для него особую судьбу, награждая его «покоем», которого так мало знал в своей жизни Мастер».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 5.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе: «Но может быть, Мастер просто трус и заслуживает того самого суда, каким наказан в романе Понтий Пилат? Нет, трусость и страх, при видимой родственности этих понятий, совсем не одно и то же. Мастер не труслив. Страх может довести его до безумия, но не толкнет к малодушному бесчестию. Потому что трусость — это страх, помноженный на подлость, попытка сохранить покой и благополучие любой ценою, хотя бы и уступками совести».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 6.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе: «...Пора отметить то общее, что сближает многоразличные и, на первый взгляд, автономные пласты повествования. И в истории московских походов Воланда и в духовном поединке Иешуа с Понтием Пилатом,

и в драматической судьбе Мастера и Маргариты неумолчно звучит один объединяющий их мотив: вера в закон справедливости, правого суда, неизбежного возмездия злу».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

КОМПЛЕКТ ЛИТЕРАТУРНЫХ ДИКТАНТОВ

Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи.

Литературный диктант №1

Тема 3.4. Серебряный век: общая характеристика и основные представители. Назовите временные границы Серебряного века русской поэзии (конец XIX - начало XX века)

1. Кто из философов первым предложил название «Серебряный век»? (Н.Бердяев)
2. Какое поэтическое течение было первым в литературе Серебряного века?
(символизм)
3. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»? (футуризм)
4. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев? (акмеизм)
5. Кто обосновал теоретические основы символизма? (Д. Мережковский)
6. «Цех поэтов» - это название союза (акмеистов)
7. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв (футуристов)
8. В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб, А.А. Блок, Андрей Белый – представители какого литературного направления? (символизм)
9. Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий, О.Э. Мандельштам, М.А. Зенкевич, В.И. Нарбут - представители какого литературного направления? (акмеизм)
10. В.В. Хлебников, В.В. Каменский, В.В. Маяковский, А.Е. Крученых - представители какого литературного направления? (футуризм)
11. Основными положениями этого литературного направления являются:
 - a. Ориентация на классическую поэзию XIX века
 - b. Принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности
 - c. Предметность и чёткость образов, отточенность деталей
 - d. В ритмике стиха поэты использовали дольник, что сближало стихотворение с живой разговорной речью
(акмеизм)
12. Основными положениями этого литературного направления являются:
 - a. Центральное место отводится символу
 - b. Преобладает стремление к высшему идеалу
 - c. Поэтический образ призван выражать суть какого-либо явления
 - d. Характерно отражение мира в двух планах: реальном и мистическом
 - e. Изысканность и музыкальность стиха
(символизм)
13. Основными положениями этого литературного направления являются:
 - a. Бунтарство, анархичность мировоззрения
 - b. Отрицание культурных традиций
 - c. Эксперименты в области ритма и рифмы, фигурное расположение строк и строчек
 - d. Активное словотворчество

(футуризм)
14. Основными положениями этого литературного направления являются:
 - a) цель творчества состоит в создании образа.

б) Основное выразительное средство — метафора, часто метафорические цепи, сопоставляющие различные элементы двух образов — прямого и переносного.

Литературный диктант №2

Раздел 9 Литература народов России.

Тема 9.1. Поэзия и проза народов России.

Основные направления и течения литературы 1950-1980 годов. Литература периода «оттепели».

1. Какое название получил период конца 1950-х — начала 1960-х гг., характеризовавшийся ослаблением тоталитарной власти, относительной свободой слова, относительной демократизацией политической и общественной жизни, большей свободой творческой деятельности (период оттепели)
2. Какой жанр в 1950-е возник и в дальнейшем приобрел широкую популярность в годы? (жанр авторской песни)
3. Назовите 3-х представителей жанра авторской песни (Б. Окуджава, А. Галич, Ю. Визбор, В. [Высоцкий](#))
4. Современники выделяли в поэзии 1960-х две ветви. Одни поэты, продолжая традиции В. Маяковского, нашли себя на эстраде, служа так называемой **громкой поэзии**. Наследуя русской философской и пейзажной лирике, их оппоненты исповедовали **"тихую" поэзию**. Назовите по одному представителю
 - а) «громкой» поэзии ((Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Евг. Евтушенко, А. Вознесенский и др.).
 - б) «тихой» поэзии ((А. Жигулин, Н. Рубцов, Вл. Соколов, Я. Смеляков и др.).
5. Какой литературный журнал стал главной платформой сторонников «оттепели»? (литературный журнал «Новый мир»)
6. В 1952 в "Новом мире" был опубликован цикл очерков Валентина Овечкина «Районные будни». Эта публикация положила начало целому направлению в литературе. Какому? ("деревенская проза").
7. В результате смягчения политико-идеологического давления в "толстых" литературно-художественных журналах "Новый мир", "Дружба народов", "Октябрь" и других были опубликованы произведения, многие годы хранившиеся в спецхранах и получившие определение "возвращенная литература". Назовите 3 авторов запрещенных произведений (Платонов, Ахматова, Гроссман, Пастернак, Булгаков, Твардовский, Трифонов, Домбровский, Тендряков, Солженицын и др).

В период правления Л.И. Брежнева политика власти в отношении инакомыслящих представителей художественной культуры спровоцировала новый, третий поток эмиграции. Назовите 3-х представителей русской литературы, которые покинули СССР в 1970 - 1980-е годы. (В. П. Аksenov, И. А. Бродский, Г. Н. Владимов, В. Н. Войнович, Ф. Н. Горенштейн, С. Д. Довлатов, А. А. Галич, Ю. М. Кублановский, В. Е. Максимов, С. Соколов и др., был выслан из страны А. Солженицын и многие другие).

КОС № 2. Семинарские занятия, круглые столы, дискуссии, дебаты (обучающиеся готовят индивидуальные сообщения, презентации по предложенным темам).

Материалы для подготовки:

Задание №1.

Тема 1.3 «Петербургские повести» Н.В. Гоголя».

Сообщения по повестям:

- 1.«Шинель»
- 2.«Записки сумасшедшего»
- 3.«Нос»
- 4.«Невский проспект»
- 5.«Коляска».

Задание № 2.

Семинар «Поэзия серебряного века».

- 1.Сообщения: Судьбы поэтов.
- 2.Дискуссия основана на 2-х вопросах:
Поняты и приняты ли в своё время?
Близки и понятны ли нам в XXI веке?

- 1.Н.Гумилёв
- 2.А.Ахматова
- 3.О.Мандельштам
- 4.К.Бальмонт
- 5.В.Маяковский
- 6.А.Блок
- 7.Д.Хармс
- 8.В.Хлебников
- 9.З.Гиппиус
- 10.М.Цветаева

Критерии оценки участия в семинарских занятиях, круглых столах, дискуссиях, дебатах.

Требования к индивидуальным сообщениям (презентациям):

- полнота и качественность информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и чёткость изложения материала;
- наличие и качество презентационного материала.

Содержание оценки:

1. Содержательный критерий:

правильный выбор материала по заданной теме, знание предмета и свободное владение текстом, грамотное использование научной терминологии, импровизация, речевой этикет.

2. Логический критерий:

стройное логико-композиционное построение речи, доказательность. аргументированность.

3. Речевой критерий:

использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, чёткая дикция, логические ударения и пр.).

4. Психологический критерий:

взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учёт законов восприятия речи, использование различных приёмов привлечения и активизации внимания.

5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации: Соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото и видеоматериалов, учёт особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит её содержанию, грамотное соотнесение устного выступления и компьютерного сопровождения, общее впечатление от презентации.

«ОТЛИЧНО» выставляется, если задание выполнено своевременно, раскрыты основные вопросы темы, выступление (сообщение) соответствует всем критериям оценки;

«ХОРОШО» » выставляется, если задание выполнено своевременно, содержание раскрыто не полностью, выступление (сообщение) соответствует не всем критериям оценки;

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется, если задание выполнено несвоевременно, содержание некорректно, наблюдаются многочисленные несоответствия критериям оценки;

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется, если задание не выполнено.

Задание №3.

Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века.

Тема 6.1. Тема Великой Отечественной войны в литературе.

**Проблема нравственного выбора на войне. Василий Владимирович Быков (1924–2003)
Повесть «Сотников».**

Дебаты «Природа подвига и предательства. Сотников и Рыбак»

(по повести В. Быкова).

Задание участникам - подготовить выступление/речь на суде.

Публичная дискуссия группы защитников и группы обвинителей.

Критерии оценки участия в семинарских занятиях, круглых столах, дискуссиях, дебатах.

Требования к индивидуальным сообщениям (презентациям):

-полнота и качественность информации по заданной теме;

- свободное владение материалом сообщения;

- логичность и чёткость изложения материала;

- наличие и качество презентационного материала.

Содержание оценки:

1. Содержательный критерий:

правильный выбор материала по заданной теме, знание предмета и свободное владение текстом, грамотное использование научной терминологии, импровизация, речевой этикет.

2. Логический критерий:

стройное логико-композиционное построение речи, доказательность, аргументированность.

3. Речевой критерий:

использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, чёткая дикция, логические ударения и пр.).

4. Психологический критерий:

взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учёт законов восприятия речи, использование различных приёмов привлечения и активизации внимания.

5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации:

Соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото и видеоматериалов, учёт особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит её содержанию, грамотное соотнесение устного выступления и компьютерного сопровождения, общее впечатление от презентации.

«ОТЛИЧНО» выставляется, если задание выполнено своевременно, раскрыты основные вопросы темы, выступление (сообщение) соответствует всем критериям оценки;

«ХОРОШО» » выставляется, если задание выполнено своевременно, содержание раскрыто не полностью, выступление (сообщение) соответствует не всем критериям оценки;

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется, если задание выполнено несвоевременно, содержание некорректно, наблюдаются многочисленные несоответствия критериям оценки;

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется, если задание не выполнено.

Задание №4.

Тема 2.1. Семинар «Поэты-фронтовики».

Темы сообщений:

- 1.К. Симонов
- 2.О.Берггольц
- 3.Р. Гамзатов
- 4.М.Джалиль
- 5.А.Т. Твардовский
- 6.Р.Рождественский
- 7.А.Сурков
- 8.М.Алигер
- 9.Ю.Друнина
- 10.М.Исаковский

КОС 3 Комплект практических заданий.

Практическое задание №1

Раздел 1: Развитие русской литературы в начале XIX века

Тема 1.3. Фантасмагория человеческой жизни в творчестве Н. В. Гоголя (1809 — 1852).

Цель: повести обзор цикла; продолжить знакомство с темой «маленького человека» на примере анализа «Петербургских повестей».

Оборудование:

- тексты повестей;
- конспекты;
- дополнительная литература, подготовленная обучающимися.

Вопросы для самоподготовки:

Предложено выбрать и прочитать 1 повесть цикла:

«Шинель»

«Записки сумасшедшего»

«Нос»

«Невский проспект»

«Коляска».

1. История создания произведения:

- факты из биографии автора, связанные с созданием данного произведения.
- связь произведения с исторической эпохой его создания;
- место произведения в творчестве автора.

2. Жанр произведения. Признаки жанра (жанров).

3. Название произведения и его смысл.

4. От чьего лица ведётся повествование? Почему?

5. Тема и идея произведения. Проблематика.

6. Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды.

7. Система образов произведения:

- персонажи произведения (главные, второстепенные; положительные, отрицательные);
- особенности имён и фамилий персонажей;
- поступки персонажей и их мотивация;
- предметно-бытовые детали, характеризующие персонажа;
- связь персонажа с общественным окружением;
- отношение к герою произведения других персонажей;
- самохарактеристика персонажей;
- авторское отношение к персонажам и способы его выражения.

8. Композиция произведения:

- деление текста произведения на части, смысл такого деления;
- наличие прологов, эпилогов, посвящений и их смысл;
- наличие вставных эпизодов и лирических отступлений и их смысл;
- наличие эпиграфов и их смысл;
- наличие лирических отступлений и их смысл.

9. Как выражена (и выражена ли) авторская позиция? Присутствует ли авторское видение решения поставленных в произведении проблем?

10. Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.

11. Особенности языка произведения.

Практическое задание №2

Раздел 2: Развитие русской литературы во второй половине XIX века

Тема: Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза».

Цель: отработка умения составлять план сочинения, подбирать материал для написания сочинения.

Оборудование: Текст пьесы А. Н. Островского «Гроза».

Ход работы:

Написание сочинения по пьесе А. Н. Островского «Гроза».

Предложенные темы:

1. Протест Катерины против «темного царства».
2. Изображение "жестоких нравов" "тёмного царства".
3. Семейный и общечеловеческий конфликт в драме А.Н. Островского «Гроза».
4. Смысл названия драмы А.Н. Островского «Гроза».
5. Образ Катерины.
6. Дикой и Кабанова (сравнительная характеристика)

Этапы анализа темы:

1. Чтение темы: определение главных слов, объёма (узкая, широкая тема), характера (личная, литературоведческая и т.д.)
2. Определение тезиса, основной мысли сочинения.
Подбор аргументов, «иллюстративного» материала.
Продумывание заключения и вступления.

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
 2. Фактические ошибки отсутствуют.
 3. Содержание излагается последовательно.
 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
 5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.
- В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
 3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
 4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
 5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
 6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
 2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
 3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
 4. Допущено много фактических неточностей текста.
 5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
 6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
 7. Нарушено стилевое единство текста.
- В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Практическое задание №3

Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.

Тема 2.3. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети».

Цель: сформировать представление у обучающихся о значении и месте Базарова в произведении, развивать умение работать в группах-командах.

Оборудование: Текст романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Ход работы:

1. Работа индивидуальная на листах (16 вопросов).
2. Работа в группах.

Вариант (для всех)

Определите, о ком из героев романа здесь идёт речь:

- 1.«Она ходила немножко вразвалку, но и это к ней пристало». (Фенечка)
- 2.«Он ничего русского не читает, но на письменном столе у него находится серебряная пепельница в виде мужицкого лаптя». (Павел Петрович Кирсанов)
- 3.«Отец им помыкает по-прежнему, а жена считает его дурачком ... и литератором»? (Ситников)
- 4.«... роняла свои вопросы один за другим с изнеженной небрежностью, не дожидаясь ответов; избалованные дети так говорят со своими няньками?» (Авдотья Кукшина)
- 5.«Единственный свидетель дуэли Базарова и Павла Петровича был лакей» -? (Петр)
- 6.«Она многое ясно видела, многое ее занимало, и ничто не удовлетворяло ее вполне; да она едва ли и желала полного удовлетворения». (Анна Одинцова)
- 7.«Тревожное и тупое выражение сказывалось в маленьких, впрочем, приятных чертах его прилизанного лица; небольшие, словно вдавленные глаза глядели пристально и беспокойно, и смеялся он беспокойно: каким-то коротким, деревянным смехом». (Ситников)
- 8.«Он совсем окоченел от глупости и важности, произносит все е как ю: тюпюрь, обюспючюн...» (лакей Пётр)
- 9.«Она была очень набожна и чувствительна, верила во всевозможные приметы, гаданья, заговоры, сны; верила в юридивых, в домовых, в леших, в дурные встречи, в порчу, в народные лекарства...». (Арина Власьевна Базарова)
- 10.«Все в ней было еще молодо-зелено: и голос, и пушок на всем лице, и розовые руки с беловатыми кружками на ладонях, и чуть-чуть сжатые плечи... Она беспрестанно краснела и быстро переводила дух». (Катя Локтева)
- 11.«Весь облик <...>, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов». (Павел Петрович)
- 12.«Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски пухлявыми губками и нежными ручками». (Фенечка)
- 13.«Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум». (Евгений Базаров)
- 14.«Бог знает, где бродили его мысли, но не в одном только прошедшем бродили они: выражение его лица было сосредоточенно и угрюмо, чего не бывает, когда человек занят одними воспоминаниями». (Павел Петрович)
- 15.Кто сказал: «Прежде были гегелисты, а теперь, нигилисты». (Павел Петрович)
- 16.«Коли раздавят, туда и дорога». (Базаров)

II. Задания повышенной сложности по роману И. Тургенева «Отцы и дети».**Работа в группах.****1 группа.**

- 1.Сформулируйте свое суждение о Базарове.

2. Можно ли сказать, что в образе Базарова отразилось общее психологическое настроение новых людей при всех их идейных различиях? В чем оно заключалось?
3. Чем обусловлен второй цикл путешествия Базарова: Марьино, в Никольском и, наконец, опять у родителей?
4. Свой или чужой Базаров для людей из народа?
5. Искренен ли Базаров в своем отрицании окружающей жизни? Что представлял собой базаровский нигилизм? Благотворное начало или опасное для личности и для общества направление?
6. Смерть Базарова - случайность или собственное роковое решение? Правомерна ли интерпретация смерти Базарова как самоубийства?
7. Какие события романа вы считаете основными? Объясните почему.

2 группа

1. Расскажите историю любви Павла Петровича. С какой целью рассказывает ее Аркадий?
2. Что Базаров говорит об искусстве?
3. Что привлекает Базарова в Одинцовой?
4. Кто из персонажей романа вызывает у вас большую симпатию: Аркадий, Павел Петрович или Николай Петрович? Докажите.
5. Каково подлинное отношение Базарова к своим родителям, какие качества он ценит и любит в них?
6. В чем сила Николая Петровича? В чем слабость Павла Петровича?
7. Какие события романа вы считаете основными? Объясните почему.

3 группа

1. Почему Базаров расходится с Аркадием Кирсановым?
2. Проанализируйте сцену признания Базарова Одинцовой и объясните, почему любовный порыв Базарова испугал героиню?
3. Почему Тургенев заканчивает роман «Отцы и дети» описанием сельского кладбища? Как оно помогает нам разгадать тайну романа? Можно ли согласиться с тем, что роман Тургенева — о любви?
4. Что отрицает Базаров - нигилист?
5. Определите сильные и слабые стороны нигилизма.
6. Сопоставьте любовь братьев Кирсановых. Что общего и в чем разница в их чувствах?
7. Как писатель показывает героя в момент смерти?

4 группа

1. Почему не могла состояться любовь Анны и Евгения? Виновата ли Одинцова, не отвечая Базарову?
2. Образы Ситниковой и Кукшиной. Их значение.
3. Дуэль в романе. Что послужило причиной и поводом? Охарактеризуйте поведение каждого дуэлянта.
4. Как говорит Базаров о своем происхождении (10, 21 главы)? Что мы узнаем о его жизненном пути?
5. Рассказать о жизни и взглядах Н.П. Кирсанова.
6. В чем слабая сторона взглядов Базарова?
7. Как прошел Базаров испытание любовью?

Обсуждение, ведение записей,

Оценивание работы каждого в группе.

Практическое задание №4

Раздел 2: Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Тема 2.3: Базаров в системе образов.

Написание эссе.

Эссе - самостоятельная письменная работа обучающегося на тему, предложенную преподавателем. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения обучающегося по конкретному поводу или вопросу.

Эссе должно содержать:

- изложение сути поставленной проблемы,
- самостоятельно проведенный анализ,
- выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

ЭССЕ должно отвечать следующим требованиям:

- обладать чётко прослеживаемой структурой (введение, основная часть, заключение);
- содержание должно соответствовать теме работы, раскрывать её;
- работа должна быть краткой (не менее 0,5 страницы печатного текста, но не более 1 страницы текста);
- единый стиль и последовательность изложения (важно, чтобы в работе не было переходов с научного стиля на публицистический, разговорный и наоборот);
- отсутствие фактических (!), грамматических и лексических ошибок в тексте;
- использование в работе специальной терминологии;
- выбор примеров для иллюстрирования собственной точки зрения на основе фактов общественной жизни и жизненного опыта.

ЭССЕ оценивается по пятибалльной системе или по двухбалльной системе: «зачёт» или «незачёт».

Максимальное количество баллов — 5.

Более 3,5 баллов - **«зачёт»**.

Менее 3,5 баллов - **«незачёт»**.

ЭССЕ оценивается по следующим критериям:

1. *Знание и понимание обучающимся теоретического материала.*

- обучающийся определяет рассматриваемые понятия чётко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- работа выполнена самостоятельно.

При соблюдении данных требований работа максимально оценивается в 1,5 балла по данному критерию.

2. *Анализ и оценка информации*

- обучающийся грамотно применяет приёмы анализа материала;
- умело использует методы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные подходы к рассматриваемой проблеме и прийти к собственному заключению;
- использует различные источники информации;
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и схем (если этого требует тематика работы);
- даёт личную оценку проблеме.

При соблюдении данных требований работа оценивается максимально в 1,5 балла по данному критерию.

3. *Построение суждений*

- работа обладает ясностью и чёткостью, последовательностью изложения;

- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотными аргументами с опорой на знания, жизненный опыт, литературу;
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует стилю рассмотренной проблемы.

При соблюдении данных требований работа оценивается максимально в 1 балл по данному критерию.

4. Оформление работы

- работа отвечает основным требованиям к общему оформлению и использованию цитат;
- учтены лексические, фразеологические, грамматические, орфографические и стилистические нормы русского литературного языка.

При соблюдении данных требований работа оценивается максимально в 1 балл по данному критерию.

Практическое задание №5

Раздел 2: Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Тема 2.5. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866). (3-й, итоговый урок).

Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского.

Цель: отработка умения составлять план сочинения, подбирать материал для написания сочинения.

Оборудование: Текст романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Ход работы:

Написание сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Предложенные темы:

1. Красота человеческого поступка (по роману Ф. М. Достоевского: «Преступление и наказание»)
2. Каковы причины преступления Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)
3. Тема падения и духовного возрождения человека в произведениях Ф. М. Достоевского (по роману: «Преступление и наказание»)
4. Тема «маленького человека» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
5. Противоречия теории Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)
6. Образ «вечной Сонечки» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
7. Нравственный идеал в произведениях Ф. М. Достоевского (по роману «Преступление и наказание»)

Этапы анализа темы:

1. Чтение темы: определение главных слов, объёма (узкая, широкая тема), характера (личная, литературоведческая и т.д.)
2. Определение тезиса, основной мысли сочинения.
Подбор аргументов, «иллюстративного» материала.
Продумывание заключения и вступления.

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.
 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
 В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.
 В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
 В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.
 В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Практическое задание №6

Раздел 2: Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Тема: Анализ эпизодов романа – эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир».

Цель: формировать навык анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; уметь выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Оборудование: Текст романа – эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир».

Ход работы:

Эпизод (с греч. языка - добавление, вставка) - та или иная в известной степени завершённая и самостоятельная часть литературного произведения, которая изображает законченное событие или важный момент в судьбе персонажа.

Предложенные эпизоды:

1. Анализ Шенграбенского сражения (1 том 2 часть главы XIV-XXII)
2. Анализ Аустерлицкого сражения (1 том 3 часть главы XI-XVI)
3. Анализ Бородинского сражения (3 том 2 часть главы XXVIII-XXXII)

План анализа эпизода.

1. Определите границы анализируемого эпизода.

Иногда это определение уже обусловлено структурой произведения (например, глава в прозаическом произведении, явление — в драматическом). Но чаще необходимо отграничивать эпизод, используя сведения о месте, времени действия и участии в нем персонажей произведения. Озаглавьте эпизод.

2. Охарактеризуйте событие, составляющее «основу» эпизода. Выясните, какое место оно занимает в композиционной схеме произведения (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

3. Назовите персонажей произведения, участвующих в эпизоде. Поясните, кто они такие, какое место занимают в системе образов (главные, заглавные, второстепенные, внесюжетные). Найдите в рамках эпизода цитатный материал, относящийся к портретной и речевой характеристике героев, выражающий авторскую оценку действующих лиц и их поступков. Расскажите о вашем личном отношении к персонажам.

4. Сформулируйте проблему, поставленную автором в эпизоде. Для этого сначала определите тему фрагмента (о чем?), а затем конфликт (между героями, внутренний конфликт одного персонажа). Проследите, как развиваются отношения участников этого конфликта, какую цель они преследуют и что делают для их достижения. Обратите внимание, присутствует ли в эпизоде результат их поступков и в чем он состоит.

5. Рассмотрите композиционное построение эпизода: начало, развитие действия, финал. Определите, как окончание эпизода связано с последующим фрагментом текста. Выясните, нарастает ли напряжение между героями в эпизоде или эмоциональный фон остается ровным, неизменным.

6. Сформулируйте основную мысль эпизода. Определите авторскую позицию в отношении к изложенному событию и к проблеме эпизода. Для этого найдите оценочные слова, ее выражающие.

7. Проанализируйте языковые средства, используемые автором для изображения персонажей и выражения авторской позиции.

8. Определите роль вспомогательных художественных приемов: лирических отступлений, описаний природы, образного параллелизма и т.д.

9. Проанализируйте сюжетную, образную и идейную связь эпизода с другими сценами, определите его место в контексте произведения.

Критерии оценивания эпизода литературного произведения:

1. Место эпизода в произведении и в раскрытии образов героев.
2. Опора на художественный текст (цитирование, аргументы из текста).

3. Качества связного текста рассуждения (полнота, глубина содержания, логика изложения, эстетический вкус, понимание художественного текста в единстве содержания и формы, отсутствие социологизации и вульгаризации текста).

4. Роль эпизода в раскрытии авторского замысла.

5. Языковое оформление работы (речь и грамматика, стилевое единство, точность и эмоциональность изложения).

Каждый критерий оценивается по 5-балльной шкале.

При выставлении оценки за анализ эпизода выводится среднее значение оценки по пяти перечисленным критериям, округляемое до целого значения (до оценки) по правилам округления.

Практическое задание №7

Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.

Тема: А.А.Фет. Жанровое и художественное своеобразие творчества.

Цель: определение художественного своеобразия творчества А.А.Фета посредством анализа лирических произведений.

Оборудование:

- текст лирических произведений,

- методические рекомендации для анализа лирического произведения

Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / (Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В.Емельянова и др) под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2019

- конспект

Ход работы:

Вариант-1 стихотворение «Опять незримые усилья»

Вариант-2 стихотворение «Вот и летние дни убавляются»

Вариант-3 стихотворение «Шепот, робкое дыханье»

1. Прочитайте внимательно стихотворение.

2. Выполните анализ стихотворения согласно плану:

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено).
3. Общая тематика стихотворения (пейзажная, общественно-политическая, любовная, философская лирика...).
4. Тема, идея стихотворения.
5. Образы стихотворения.
6. Композиция стихотворения, его деление на строфы /как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы. Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли. Сопоставлен или противопоставлен смысл строф. Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.

7. Образ лирического героя, авторское "Я".

- сам автор,

- рассказ от лица персонажа,

8. Проанализировать художественные приёмы, тропы, которые использует автор

9. Стихотворный размер:

А) двусложные размеры:

' _ _ / ' _ _ / ' _ _ хорей;
 _ _ / _ _ / _ _ / _ _ ямб;

Б). трехсложные размеры:

' _ _ _ дактиль;

_ _ ' _ амфибрахий;

_ _ _ ' анапест.

_ _ пиррихий (пропуск ударения в двусложном размере)

В). верлибр (свободный или белый стих)

10. Рифма:

аабб - парная;

абаб - перекрестная;

абба - кольцевая.

11. Ваши впечатления о стихотворении.

Практическое задание №8

Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века.

Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой.

Фотодиктант «Узнай поэта»:

Н.Гумилёв

А.Ахматова

О.Мандельштам

К.Бальмонт

В.Маяковский

А.Блок

Д.Хармс

В.Хлебников

З.Гиппиус

М.Цветаева

Критерии оценки:

9 баллов-«5»

7-8 баллов-«4»

5 баллов-«3»

Менее 5 баллов – «2».

Практическое задание №9

Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века.

Тема: «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей специальности.

Анализ лирического произведения. Стихотворные размеры.

Цель: определение художественного своеобразия творчества поэтов посредством анализа лирического произведения.

Оборудование: тексты лирических произведений поэтов «серебряного века».

Ход работы:

Анализ стихотворения по выбору обучающегося:

1. К.Бальмонт «Безглагольность».
2. И.Северянин «Не завидуй другу».
3. З. Гиппиус «Зеркала».
4. Н.Гумилёв «Жираф».
5. На выбор обучающегося

1. Прочитайте внимательно стихотворение.

2. Выполните анализ стихотворения согласно плану:

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено) – предварительная домашняя подготовка.
3. Общая тематика стихотворения (пейзажная, общественно-политическая, любовная, философская лирика...).
4. Тема, идея стихотворения.
5. Образы стихотворения.
6. Композиция стихотворения, его деление на строфы /как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы? Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли? Сопоставлен или противопоставлен смысл строф? Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод?

7. Образ лирического героя, авторское "Я":

- сам автор,
- рассказ от лица персонажа.

8. Проанализировать художественные приёмы, тропы, которые использует автор.

9. Стихотворный размер:

А) двусложные размеры:

' _ / ' _ / ' _ хорей;
 _ _ / _ _ / _ _ / _ _ ямб;

Б) трехсложные размеры:

' _ _ _ дактиль;
 _ _ ' _ амфибрахий;
 _ _ _ ' анапест.
 _ _ пиррихий (пропуск ударения в двусложном размере)

В) верлибр (свободный или белый стих)

10. Рифма:

аабб - парная;

абаб - перекрестная;

абба - кольцевая.

11. Ваши впечатления о стихотворении.

Обмениваются впечатлениями в парах.

Практическое задание №10

Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века.

Тема 4.4. «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков.

Тема: Система образов в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Цель: знать судьбы главных героев романа, основные сюжетные линии и события, уметь работать с текстом художественного произведения.

Оборудование: текст романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Ход работы:

Составление таблицы.

ФИ _____

Сравнительная таблица

<i>Художественная деталь</i>	<i>Понтий Пилат</i>	<i>Иешуа Га-Ноцри</i>
Внешность		
Характер		

Поведение		
Отношение к людям, к жизни		

ФИ _____

Сравнительная таблица

<i>Художественная деталь</i>	<i>Воланд</i>	<i>Мастер</i>
Внешность		
Характер		
Поведение		
Отношение к людям, к жизни		

--	--	--

ФИ _____

Сравнительная таблица

<i>Художественная деталь</i>	<i>Мастер</i>	<i>Маргарита</i>
Внешность		
Характер		
Поведение		
Отношение к людям, к жизни		

ФИ _____

Сравнительная таблица

<i>Художественная</i>	<i>Воланд</i>	<i>Иешуа Га-Ноцри</i>
-----------------------	---------------	-----------------------

<i>деталь</i>		
Внешность		
Характер		
Поведение		
Отношение к людям, к жизни		

ФИ _____

Сравнительная таблица

<i>Художественная деталь</i>	<i>Мастер</i>	<i>Иешуа Га-Ноцри</i>
Внешность		
Характер		

Поведение		
Отношение к людям, к жизни		

Предложенные темы сообщений к следующему уроку:

1. Вечные проблемы в романе "Мастер и Маргарита"
2. Нравственно-философский смысл романа "Мастер и Маргарита"
3. Тема творчества в романе "Мастер и Маргарита"
4. Жанровое своеобразие романа "Мастер и Маргарита"
5. Роль фантастики в романе "Мастер и Маргарита"
6. Смысл названия романа "Мастер и Маргарита"
7. Образ автора в романе "Мастер и Маргарита"
8. Любимые страницы романа "Мастер и Маргарита".

Практическое задание №11

Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века.

Тема 4.5. М. А. Шолохов. Роман - эпопея «Тихий Дон».

Цель: формировать навык анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; уметь выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Оборудование: Текст романа – эпопеи М.А.Шолохова «Тихий Дон».

Ход работы:

Эпизод (с греч. языка - добавление, вставка) - та или иная в известной степени завершённая и самостоятельная часть литературного произведения, которая изображает законченное событие или важный момент в судьбе персонажа.

Предложенные эпизоды:

1. Анализ 1 т.ч.1. глава IX- «Луговой покос».
2. Анализ 1 т.ч.3. глава XIII –«Сцена первого убийства Григорием Мелеховым».
3. Анализ 1 т.ч.3. глава XIX – «Наталья у Аксины».

План анализа эпизода.

1. Определите границы анализируемого эпизода.

Иногда это определение уже обусловлено структурой произведения (например, глава в прозаическом произведении, явление — в драматическом). Но чаще необходимо ограничивать эпизод, используя сведения о месте, времени действия и участии в нем персонажей произведения. Озаглавьте эпизод.

2. Охарактеризуйте событие, составляющее «основу» эпизода. Выясните, какое место оно занимает в композиционной схеме произведения (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

3. Назовите персонажей произведения, участвующих в эпизоде. Поясните, кто они такие, какое место занимают в системе образов (главные, заглавные, второстепенные, внесюжетные). Найдите в рамках эпизода цитатный материал, относящийся к портретной и речевой характеристике героев, выражающий авторскую оценку действующих лиц и их поступков. Расскажите о вашем личном отношении к персонажам.

4. Сформулируйте проблему, поставленную автором в эпизоде. Для этого сначала определите тему фрагмента (о чем?), а затем конфликт (между героями, внутренний конфликт одного персонажа). Проследите, как развиваются отношения участников этого конфликта, какую цель они преследуют и что делают для их достижения. Обратите внимание, присутствует ли в эпизоде результат их поступков и в чем он состоит.

5. Рассмотрите композиционное построение эпизода: начало, развитие действия, финал. Определите, как окончание эпизода связано с последующим фрагментом текста. Выясните, нарастает ли напряжение между героями в эпизоде или эмоциональный фон остается ровным, неизменным.

6. Сформулируйте основную мысль эпизода. Определите авторскую позицию в отношении к изложенному событию и к проблеме эпизода. Для этого найдите оценочные слова, ее выражающие.

7. Проанализируйте языковые средства, используемые автором для изображения персонажей и выражения авторской позиции.

8. Определите роль вспомогательных художественных приемов: лирических отступлений, описаний природы, образного параллелизма и т.д.

9. Проанализируйте сюжетную, образную и идейную связь эпизода с другими сценами, определите его место в контексте произведения.

Критерии оценивания эпизода литературного произведения:

1. Место эпизода в произведении и в раскрытии образов героев.
2. Опора на художественный текст (цитирование, аргументы из текста).
3. Качества связного текста рассуждения (полнота, глубина содержания, логика изложения, эстетический вкус, понимание художественного текста в единстве содержания и формы, отсутствие социологизации и вульгаризации текста).
4. Роль эпизода в раскрытии авторского замысла.
5. Языковое оформление работы (речь и грамматика, стилевое единство, точность и эмоциональность изложения).

Каждый критерий оценивается по 5-балльной шкале.

При выставлении оценки за анализ эпизода выводится среднее значение оценки по пяти перечисленным критериям, округляемое до целого значения (до оценки) по правилам округления.

Практическое задание №12

Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века.

Тема 5.1. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского.

Цель: определение художественного своеобразия творчества А.Т.Твардовского посредством анализа лирического произведения.

Оборудование: тексты лирического произведения.

Ход работы:

Стихотворение А.Т.Твардовского «Я убит подо Ржевом».

1. Прочитайте внимательно стихотворение.

2. Выполните анализ стихотворения согласно плану:

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено).
3. Общая тематика стихотворения (пейзажная, общественно-политическая, любовная, философская лирика...).
4. Тема, идея стихотворения.
5. Образы стихотворения.
6. Композиция стихотворения, его деление на строфы /как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы? Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли? Сопоставлен или противопоставлен смысл строф? Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод?
7. Образ лирического героя, авторское "Я":
 - сам автор,
 - рассказ от лица персонажа.
8. Проанализировать художественные приёмы, тропы, которые использует автор.
9. Стихотворный размер:

А) двусложные размеры:

' _ _ / ' _ _ / ' _ _ хорей;

_ _ ' / _ _ ' / _ _ ' / _ _ ' ямб;

Б) трехсложные размеры:

' _ _ _ дактиль;

_ _ _ ' амфибрахий;

_ _ _ ' анапест.

_ _ пиррихий (пропуск ударения в двусложном размере)

В) верлибр (свободный или белый стих)

10. Рифма:

аабб - парная;

абаб - перекрестная;

абба - кольцевая.

11. Ваши впечатления о стихотворении.

Тест по стихотворению.

1. Кто стал прототипом героя произведения «Я убит..»?

-Василий Бросалов

-Командир отряда Твардовского

-Степан Новицкий

-Александр Матросов

2. От чьего имени написано стих-е?

-Очевидца

-Военного корреспондента

-Солдата, оправившегося после ранения

-Погибшего солдата

3. Определите жанр стих-я:

-ода

-элегия

-послание

-баллада

4. Какой стихотворный размер использовал автор в произведении:

-двустопный анапест

- двустопный амфибрахий

-четырёхстопный хорей

- четырёхстопный ямб

5. Какой способ рифмовки использован в произведении:

-парная

-перекрёстная

-кольцевая

-все перечисленные

6.»Машины воздух рвут на шоссе» - это:

- сравнение

-гипербола

-эпитет

-метафора

7. В каком варианте представлено сравнение?

-

«Нас, что вечности преданы»

-«Ходит рожь на холме»

-«Безымянное болото»

-«Фронт горел, не стихая, как на теле рубец».

Эталон ответов:

1.1

2.4

3.3

4.2

5.2

6.1

7.4

Практическое задание №13

Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века.

Тема 6.1. Тема Великой Отечественной войны в литературе.

Анализ стихотворений поэтов-фронтовиков: автобиографичность, художественные средства, своеобразие лирического героя, тема Родины.

Цель: анализ лирического произведения, место темы Великой Отечественной войны в жизни каждого человека, связь литературы с другими видами искусства.

Оборудование: интернет-ресурсы, сборники стихов и песен о Великой Отечественной войне, обучающиеся делятся на 4-5 команд.

Ход работы:

1. Разделиться на команды.

2. Выбрать название и капитана.

3. Определить роль каждого в команде:

-декламирует стих-е

-рисует иллюстрацию

-анализирует средства выразительности

-находит информацию об авторе стих-я

- находит информацию об исполнителях песни на это стих-е

-история создания стих-я.

4. Команды готовятся к защите творческого проекта.

Практическое задание №14

Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века.

Тема 6.2. Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века.

Александр Исаевич Солженицын (1918–2008) Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Варлам Тихонович Шаламов «Колымские рассказы».

Цель: анализ повести А.С.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» или анализ рассказа В.Т.Шаламова из сборника «Колымские рассказы», познакомиться с лагерной прозой, оценить роль лагерной литературы как документа эпохи в социальном и исторических аспектах.

Оборудование:

- тексты повести А.С.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и сборник В.Т.Шаламова «Колымские рассказы»;
- конспекты;
- дополнительная литература, приготовленная обучающимися.

Ход работы:

Провести анализ произведения согласно плану:

1. История создания произведения:

- факты из биографии автора, связанные с созданием данного произведения.
- связь произведения с исторической эпохой его создания;
- место произведения в творчестве автора.

2. Жанр произведения. Признаки жанра (жанров).

3. Название произведения и его смысл.

4. От чьего лица ведётся повествование? Почему?

5. Тема и идея произведения. Проблематика.

6. Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды.

7. Система образов произведения:

- персонажи произведения (главные, второстепенные; положительные, отрицательные);
- особенности имён и фамилий персонажей;
- поступки персонажей и их мотивация;
- предметно-бытовые детали, характеризующие персонажа;
- связь персонажа с общественным окружением;
- отношение к герою произведения других персонажей;
- самохарактеристика персонажей;
- авторское отношение к персонажам и способы его выражения.

8. Композиция произведения:

- деление текста произведения на части, смысл такого деления;
- наличие прологов, эпилогов, посвящений и их смысл;
- наличие вставных эпизодов и лирических отступлений и их смысл;
- наличие эпиграфов и их смысл;
- наличие лирических отступлений и их смысл.

9. Как выражена (и выражена ли) авторская позиция? Присутствует ли авторское видение решения поставленных в произведении проблем?
10. Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.
11. Особенности языка произведения.

Практическое задание № 15

Раздел 3. Особенности развития литературы 1950-1980 годов.

Тема: Литературный вечер: «Авторская песня». Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.

Поэзия, гражданственность и публицистичность, устремлённость к правде истории в творчестве Б. Окуджавы и В. Высоцкого.

Цель: определение художественного своеобразия творчества Б.Ш.Окуджавы посредством анализа лирических произведений, дать понятие о литературном жанре - авторская песня», продолжить работу над выразительным словом, формированием навыка монологической речи, воспитывать гуманное отношение к человеку.

Оборудование:

- фотография Б.Окуджавы, портреты других бардов: В. Высоцкого, Ю.Визбора, Ю.Шевчука, Ю.Ким, А.Галич;
- на стуле гитара и свеча, пластинки;
- эпиграф «Пусть будет дверь открыта...»;
- текст лирических произведений, заранее выбранные и принесённые;
- методические рекомендации для анализа лирического произведения;
- конспекты

Ход работы

Делятся заранее по трём секторам: музыка, живопись, литература.

Музыка: готовят музыкальное исполнение произведения.

Живопись: готовят произведение живописи.

Литература: декламируют стихотворение.

Задания:

- 1.Обосновать свой выбор.
- 2.Представить свою работу.
- 3.Дать название.

Отдельно 3 команды по творчеству Б.Окуджавы и 3 команды по творчеству В.Высоцкого.

Выступить и защитить работу командой.

Итоги: оценить работу каждого в группе.

КОС 4. Анализ эпизода (аудиторная или домашняя самостоятельная работа).

Задание 1. Анализ эпизодов романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир» аудиторная.

Задание 2. Анализ эпизодов романа-эпопеи М.А.Шолохова «Тихий Дон» аудиторная.

Задание 3. Анализ эпизодов романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Цель: формировать навык анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; уметь выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Эпизод (с греч. языка - добавление, вставка) - та или иная в известной степени завершённая и самостоятельная часть литературного произведения, которая изображает законченное событие или важный момент в судьбе персонажа.

План анализа эпизода.

1. Определите границы анализируемого эпизода.

Иногда это определение уже обусловлено структурой произведения (например, глава в прозаическом произведении, явление — в драматическом). Но чаще необходимо отграничивать эпизод, используя сведения о месте, времени действия и участии в нем персонажей произведения. Озаглавьте эпизод.

2. Охарактеризуйте событие, составляющее «основу» эпизода. Выясните, какое место оно занимает в композиционной схеме произведения (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

3. Назовите персонажей произведения, участвующих в эпизоде. Поясните, кто они такие, какое место занимают в системе образов (главные, заглавные, второстепенные, внесюжетные). Найдите в рамках эпизода цитатный материал, относящийся к портретной и речевой характеристике героев, выражающий авторскую оценку действующих лиц и их поступков. Расскажите о вашем личном отношении к персонажам.

4. Сформулируйте проблему, поставленную автором в эпизоде. Для этого сначала определите тему фрагмента (о чем?), а затем конфликт (между героями, внутренний конфликт одного персонажа). Проследите, как развиваются отношения участников этого конфликта, какую цель они преследуют и что делают для их достижения. Обратите внимание, присутствует ли в эпизоде результат их поступков и в чем он состоит.

5. Рассмотрите композиционное построение эпизода: начало, развитие действия, финал. Определите, как окончание эпизода связано с последующим фрагментом текста. Выясните, нарастает ли напряжение между героями в эпизоде или эмоциональный фон остается ровным, неизменным.

6. Сформулируйте основную мысль эпизода. Определите авторскую позицию в отношении к изложенному событию и к проблеме эпизода. Для этого найдите оценочные слова, ее выражающие.

7. Проанализируйте языковые средства, используемые автором для изображения персонажей и выражения авторской позиции.

8. Определите роль вспомогательных художественных приемов: лирических отступлений, описаний природы, образного параллелизма и т.д.

9. Проанализируйте сюжетную, образную и идейную связь эпизода с другими сценами, определите его место в контексте произведения.

Критерии оценивания эпизода литературного произведения:

1. Место эпизода в произведении и в раскрытии образов героев.

2. Опора на художественный текст (цитирование, аргументы из текста).
3. Качества связного текста рассуждения (полнота, глубина содержания, логика изложения, эстетический вкус, понимание художественного текста в единстве содержания и формы, отсутствие социологизации и вульгаризации текста).
4. Роль эпизода в раскрытии авторского замысла.
5. Языковое оформление работы (речь и грамматика, стилевое единство, точность и эмоциональность изложения).

Каждый критерий оценивается по 5-балльной шкале.

При выставлении оценки за анализ эпизода выводится среднее значение оценки по пяти перечисленным критериям, округляемое до целого значения (до оценки) по правилам округления.

КОС 5. Составление и оформление опорных конспектов.

Задание 1. Составить рабочий конспект: Н.В. Гоголь. Жизненный и творческий путь.

Задание 1. Составить рабочий конспект: М. Горький. Жизненный и творческий путь.

Критерии оценки составления и оформления конспектов:

1. Соответствие содержания теме.
2. Правильная структурированность информации.
3. Наличие логической связи изложенной информации.
4. Аккуратность и грамотность изложения.
5. Работа сдана в срок.
6. При оценке создания ментальных карт особенно отмечается оригинальность идей.

Составление таблиц

Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.

Тема 2.2. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера.

Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.

Цель: составление сравнительной характеристики И.И. Обломова и А.И. Штольца

Оборудование:

- текст романа И. Гончарова «Обломов»,

- Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / (Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др) под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2020

- конспекты

Ход работы:

1. Составить сравнительную характеристику персонажей романа И.А. Гончарова «Обломов» Ильи Ильича Обломова и Андрея Ивановича Штольца согласно заявленным критериям.

Критерии оценивания	<i>Илья Ильич Обломов</i>	<i>Андрей Иванович Штольц</i>
<i>возраст</i>		
<i>портрет</i>		
<i>родители</i>		
<i>воспитание</i>		
<i>отношение к учебе</i>		
<i>дальнейшее образование</i>		
<i>образ жизни</i>		
<i>ведение хозяйства</i>		
<i>жизненные стремления</i>		
<i>Взгляды на общество</i>		
<i>Отношение к Ольге Ильинской</i>		
<i>Взаимоотношения между героями</i>		
<i>самооценка</i>		
<i>Особенности характера</i>		

КОС 6. Написание сочинения, эссе.

КОМПЛЕКТ ТЕМ ДЛЯ СОЧИНЕНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.

Тема 2.1. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и её отражение в драмах А.Н. Островского (1823-1886) – домашнее (по желанию обучающегося)

1. Протест Катерины против «темного царства».
2. Изображение "жестоких нравов" "тёмного царства".
3. Семейный и общечеловеческий конфликт в драме А.Н. Островского «Гроза».
4. Смысл названия драмы А.Н. Островского «Гроза».
5. Образ Катерины.
6. Дикой и Кабанова (сравнительная характеристика)

Тема 2.3. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети» - домашнее (по желанию обучающегося)

1. Единство общественного и семейного конфликтов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Базаров — герой своего времени. Трагическое одиночество героя.
3. «Отцы» и «дети» в романе. Духовный конфликт между поколениями.
4. Испытание любовью: Базаров и Одинцова.
5. Смысл названия романа «Отцы и дети».
6. Дворянство в изображении И.С. Тургенева.

Тема 2.5. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)

- аудиторное.

1. Красота человеческого поступка (по роману Ф. М. Достоевского: «Преступление и наказание»)
2. Каковы причины преступления Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)
3. Тема падения и духовного возрождения человека в произведениях Ф. М. Достоевского (по роману: «Преступление и наказание»)
4. Тема «маленького человека» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
5. Противоречия теории Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)
6. Образ «вечной Сонечки» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
7. Нравственный идеал в произведениях Ф. М. Достоевского (по роману «Преступление и наказание»)

Тема 2.6. Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828— 1910) - домашнее

1. Андрей Болконский на поле боя под Аустерлицем (анализ эпизода романа Л. Н. Толстого «Война и мир»)
2. Размышления Андрея Болконского по дороге в Отрадное (анализ эпизода романа Л. Н. Толстого «Война и мир»)
3. Пути исканий князя Андрея в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
4. Образ Наташи Ростовской в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
5. Пьер Безухов – герой романа Л. Н. Толстого «Война и мир»
6. Кутузов и Наполеон в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
7. Правда о войне в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
8. «Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
9. Семья Болконских и Курагиных в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
10. Партизанская война в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи.

Тема 3.3. Герои М. Горького в поисках смысла жизни (по желанию обучающегося)

1. Образ Луки в пьесе М. Горького «На дне»
2. Правда и ложь в пьесе М. Горького "На дне"
3. Судьбы героев пьесы "На дне" Горького
4. Спор о человеке в пьесе М. Горького «На дне»
5. Люди "дна" характеры и судьбы

6. Поиски правды в пьесе М.Горького «На дне»
7. Внешний и внутренний конфликты в драме «На дне»
8. Размышления над пьесой Горького «На дне»

Критерии оценивания сочинения, эссе.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка выставляется по дисциплине «Литература», вторая - по дисциплине «Русский язык».

Содержание сочинения (оценка по дисциплине «Литература») оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы обучающегося теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы; правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность (оценка по дисциплине «Русский язык») оценивается по числу допущенных ошибок: орфографических, пунктуационных и грамматических.

Максимальное количество слов в сочинении не установлено, но обучающийся в определении объема своего сочинения должен исходить из того, что на всю работу отводится 2 часа. При оценке следует учитывать объем написанного сочинения. Если в сочинении менее 150 слов, то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. Рекомендуемое максимальное количество слов в сочинении 300 слов. Обязательно включение цитат. Цитаты должны быть абсолютно точными и правильно оформленными. Наличие эпиграфа является не обязательным, но желательным элементом сочинения.

Сочинение оценивается по 5 критериям:

- 1.Соответствиетеме.
- 2.Аргументация. Привлечение литературного материала.
- 3.Композиция и логика рассуждения.
- 4.Качество письменной речи.
- 5.Грамотность.

Критерии 1 и 2 являются основными. Критерии 1-4 определяют первую оценку.

Критерий 1 «Соответствие теме».

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Обучающийся должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой).

Критерий 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала».

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественное произведение, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для аргументации своей позиции. Обучающийся должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.д.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

Критерий 3 «Композиция и логика рассуждения».

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

Обучающийся должен выдержать соотношение между тезисом и доказательствами.

Критерий 4 «Качество письменной речи».

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Обучающийся должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.

Оценка «отлично» ставится за сочинение, соответствующее всем критериям оценки сочинения.

Оценка «хорошо» ставится за сочинение, соответствующее всем критериям оценки сочинения, но имеющее незначительные недочёты.

Оценка «удовлетворительно» ставится за сочинение, соответствующее всем критериям оценки сочинения, но имеющее значительные недочёты.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, то есть коммуникативного замысла; сочинение написано без привлечения литературного материала или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для аргументации; грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть; наблюдается низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения.

**Вопросы к дифференцированному зачёту
по общеобразовательной учебной дисциплине «Литература»
для обучающихся 1 курса специальности 26.02.03. «Судовождение» (углублённый уровень
подготовки).**

1. Роды и жанры литературы.
2. Определения: элегия, эпитафия, сонет, ода, эпиграмма, буффонада.
3. Назовите литературные направления.
4. Годы жизни А.С.Пушкина.
5. 2 ссылки А.С.Пушкина.
6. Назовите, из чего состоят «Повести покойного Белкина».
7. Назовите «маленькие трагедии» А.С.Пушкина.
8. Жанр «Русалки» А.С.Пушкина?
9. Откуда эти строки: «Нет, весь я не умру, душа в заветной лире...»?
10. Роль А.С.Пушкина в русской литературе.
11. Из какого произведения А.С.Пушкина Троекуров?
12. Из какого произведения А.С.Пушкина Сильвио?
13. Назовите жанр «Евгения Онегина».
14. Кем убит М.Ю.Лермонтов?
15. За что был сослан М.Ю.Лермонтов в первый раз на Кавказ?
16. Роль М.Ю.Лермонтова в русской литературе?
17. Назовите героев «Маскарада».
18. Род и жанр «Маскарада»?
19. Конфликты в «Маскараде»?
20. Что обличается в «Маскараде»?
21. Роль Н.В.Гоголя в русской литературе?
22. Что входит в сборник «Петербургские повести»?

23. Что входит в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»?
24. Назовите комедию Гоголя и главного героя.
25. В какой повести раскрывается тема «маленького человека»?
26. В какой повести герои Бурульбаш и отец-колдун?
27. В основу какой повести взят автором анекдот?
28. Роль А.Н.Островского в русской литературе?
29. Чьи традиции продолжил А.Н.Островский?
30. Каких героев А.Н.Островский показывает первым из драматургов?
31. Как называли А.Н.Островского?
32. Особенности драматического произведения.
33. Основной конфликт пьесы.
34. Назовите 6 героев пьесы «Гроза».
35. Назовите безответные жертвы «тёмного царства» в пьесе «Гроза».
36. Кто в «Грозе» ханжа и деспот?
37. Что такое ханжа?
38. С кого писался образ Катерины из пьесы «Гроза»?
39. Чья это статья «Луч света в тёмном царстве»?
40. Кто такой Кулигин в пьесе «Гроза», роль данного персонажа?
41. Назовите явную и скрытую романа И.С.Тургенева.
42. Роль И.С.Тургенева в русской литературе.
43. Назовите романы И.С.Тургенева.
44. Назовите стихотворения в прозе (1-2).
45. Тема сборника рассказов «Записки охотника»? Автор?
46. Главный герой романа И.С.Тургенева?
47. Дайте определение – разночинец? Кто он в романе «Отцы и дети»?
48. Нигилист-это?
49. Карикатурные нигилисты в романе «Отцы и дети»?
50. Кому посвящён роман «Отцы и дети»?
51. Чем закончилась дуэль Базарова и П.П.Кирсанова?
52. Укажите, какой тип композиции использовал автор в романе «Отцы и дети».
53. Почему А.С.Одинцова не ответила взаимностью на чувство Базарова?
54. Кто такая княгиня Р?
55. Катя Локтева - ?
56. Как назвал Антонович Базарова?
57. Как называлось родовое имя И.С.Тургенева?
58. К какому литературному направлению относится творчество И.С.Тургенева?
59. Какова судьба П.П.Кирсанова после дуэли и смерти Базарова?
60. Почему автор показывает смерть своего любимого героя?
61. По происхождению И.С.Тургенев был?
62. Какое слово в лексиконе Базарова относится к ругательным?
63. К какому сословию относится Е.Базаров?
64. Кому из героев свойственна «сатанинская гордость»?
65. Что такое метафора?
66. Что такое олицетворение?
67. Что такое звукоподражание?
68. Что такое эпитет?
69. Что объединяет Ф.И.Тютчева и А.А.Фета?
70. Настоящая фамилия Фета?
71. Основной род деятельности Ф.И.Тютчева?
72. Продолжите строки и определите, чьи они:

«Всё злей метель и с каждою минутой
Сердито рвёт последние листы...».

73. Теория Родиона Раскольникова.
74. Причины преступления Родиона Раскольникова.
75. Назовите имя сестры Родиона Раскольникова. Автор? Название произведения?
76. Назовите фамилию друга Раскольникова, который первый бросился ему помогать во время болезни, ухаживая за ним, как за малым ребёнком.
77. Кто подбрасывает Соне 100 рублей, а затем сам же обвиняет её в воровстве?
78. Кто опорочил честное имя сестры Раскольникова?
79. Назовите имя следователя, который догадался, что убийца – Раскольников.
80. Назовите «двойников» Раскольникова.
81. Что сближает Лужина, Свидригайлова и Раскольникова?
82. Какой разговор случайно подслушивает Раскольников?
83. Место и роль М. Горького в литературе.
84. Тема пьесы «На дне».
85. Лука и Сатин в пьесе «На дне» - место и роль?
86. Первоначальные названия пьесы «На дне».
87. Художественные особенности рассказа «Старуха Изергиль», сюжет.
88. Место и роль А.П. Чехова в русской литературе.
89. Имя главного героя рассказа А.П. Чехова «Ионыч».
90. Что такое деградация и обыватель?
91. Скрытая и явная темы рассказа А.П. Чехова «Ионыч».
92. Причины деградации Старцева?
93. Тема пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: явная и скрытая.
94. Герои пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад».
95. 3 модернистических направления в литературе конца 19 – начала 20 веков.
96. Место и роль И.А. Бунина в русской литературе.
97. Сборник рассказов «Тёмные аллеи». Автор? Что входит в сборник? Темы? Особенности сборника?
100. Поэты-фронтовики.
101. Нобелевские лауреаты в области литературы.
102. Представители «лагерной» прозы.
103. Представители «деревенской» прозы.
104. Военная проза XX века.
105. Проза будущей специальности.